

2. RECURSOS PARA LA HEURÍSTICA

Para el investigador dedicado a la crítica textual la disponibilidad de catálogos online implica principalmente la posibilidad de localizar manuscritos y otras fuentes primarias con más rapidez y facilidad de lo que había podido hacer hasta ahora. Este fue el sueño del MASTER Project (1999-2000) y muchos intentos similares orientados a catálogos generales de manuscritos: la posibilidad de buscar en todos los repositorios al mismo tiempo. El portal CERL (Consortium of European Research Libraries), ENRICH (European Networking Resources and Information Concerning Cultural Heritage), la *Schoenberg database*, *Manuscriptorium* en Praga, *Digital Scriptorium* en los Estados Unidos, *eCodices* en Suiza, *TRAME* en Italia, por no mencionar los catálogos online de las grandes bibliotecas como la British Library, Bibliothèque Nationale de Francia, Harvard University Library, Biblioteca Nacional de España, etc., han facilitado el acceso a fuentes primarias y secundarias, con gran impacto en el trabajo diario de los investigadores. Muchos de estos esfuerzos han sido posibles gracias al uso de estándares y protocolos establecidos, puesto que es únicamente la calidad e interoperabilidad de los metadatos lo que hace posible buscar en múltiples bases de datos al mismo tiempo.

Cabe también citar aquí, en el ámbito del Latín Humanístico, el sitio web de ITER, que presenta y actualiza la información del indispensable repertorio de manuscritos *Iter Italicum* de P. O. Kristeller, *A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries* (London: Warburg Institute, 1963-1997).



Hay que tener en cuenta, no obstante, que la mayoría de los catálogos de bibliotecas, también Kristeller, en muchos casos simplemente reproduce los registros de los inventarios de las bibliotecas más importantes, por lo que sus indicaciones deben ser verificadas a través de la investigación de archivo. Y esta recomendación también se puede aplicar a la mayoría de los catálogos de manuscritos, especialmente los que tienen defectos como referencias muy vagas o índices imprecisos o inexactos (cuando los hay). De hecho, los catálogos de bibliotecas y la investigación de archivo son las dos caras de una misma moneda: en una comparación fácil con la arqueología, se puede decir que los (1) catálogos de manuscritos nos dan una exploración superficial del terreno (2) y la investigación de archivo nos

permite excavar verticalmente en la zona que se supone que es de su interés; y esta exploración en profundidad por lo general proporciona muchas más fuentes primarias que los incluidas en los catálogos e inventarios anteriores.

En cuanto a los libros impresos a principios de la Edad Moderna, también son de gran utilidad los catálogos de libros impresos del siglo XVI del tipo *VD17*, *German National Bibliography* (1601-1700), *ESTC*, *English Short Title Catalogue* (1473-1800) o el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, que es nuestro catálogo nacional integral de más de un millón de libros impresos desde el XV hasta el siglo XX y otros recursos bibliográficos conservados en más de 750 bibliotecas e instituciones españolas públicas y privadas.



Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español - <http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9061/ID7e0e07a4?ACC=101>

Este catálogo se ha complementado con su biblioteca digital correspondiente, la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español,¹ cuyo objetivo es la difusión mediante facsímiles digitales de colecciones de manuscritos y libros impresos que forman parte del Patrimonio Histórico Español.

Una vez encontradas las fuentes primarias de interés, en muchos casos hoy se puede acceder también a las imágenes digitalizadas de las mismas, algunas veces con tanta resolución que casi se pueden leer mejor que los propios originales. Este avance indudable para el trabajo de quienes se dedican a las ediciones críticas ha llevado a algunos a considerar ya innecesario consultar el documento in situ. Lamentablemente, en este campo aún queda mucho que hacer: solo la presencia física del documento puede proporcionar la información codicológica completa que, en muchos casos, necesitamos; a ello se unen otras carencias como la diversa calidad de las imágenes digitales, la faltas de ayudas e información para la navegar sobre ellas y, en muchos casos, la propia falta de un programa de digitalización sistemático, global y continuado en el tiempo, lo que a veces produce en el investigador la sensación de que esta herramienta no resulta de tanta utilidad.

Para alcanzar nuestros fines de exploración, debemos ser conscientes, en todo caso, de que cada vez más bibliotecas están digitalizando actualmente sus catálogos y colecciones: todas las españolas se enumeran en *Hispana*, agregador nacional de *Europeana*, con motor de búsqueda, inventario exhaustivo y enlaces a los 617 proyectos de colecciones digitales que están en marcha en nuestro país.

¹ <<http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>>

I-digital! Tema 2. RECURSOS PARA LA HEURÍSTICA



The screenshot shows the Hispana portal homepage. At the top, there are navigation tabs for 'Inicio', 'Presentación', and 'Búsqueda'. The main header features the 'HISPANA' logo with a globe and various cultural icons. Below the header, there is a 'Presentación' section with a large image of a magnifying glass over a document. To the right, there are several informational boxes: 'Participantes' (listing access to 5,084,209 objects), 'Proyectos europeos' (listing European, Professional, and Network projects), 'Últimas contribuciones' (listing recent contributions from various institutions), and 'Directorio de colecciones'.

Hispana - <<http://roai.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>>

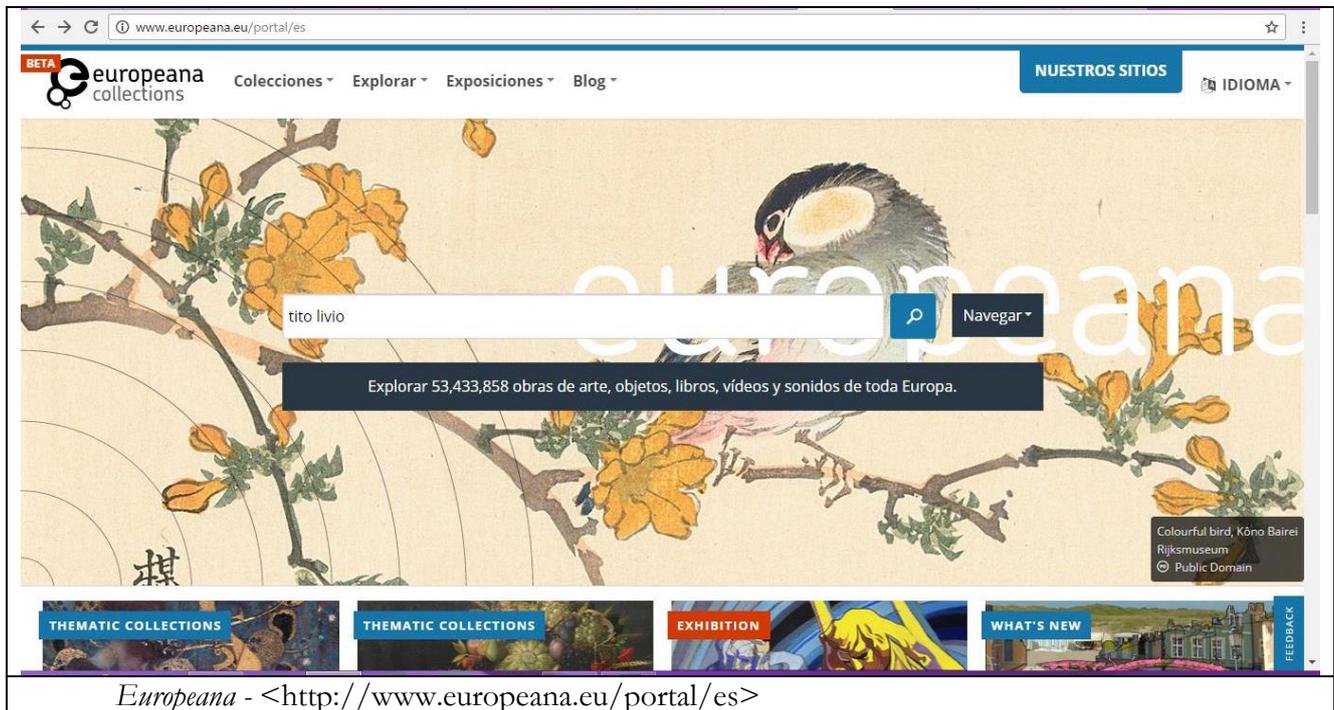
Dentro de este portal, además de las grandes bibliotecas españolas que están digitalizando sus fondos (como la Biblioteca Digital Hispánica y otras bibliotecas universitarias), puede resultar de especial interés la consulta de *Pares*, un portal que contiene manuscritos digitalizados de los archivos españoles más importantes (como el Archivo de Indias, Archivo General de Simancas, etc.).



The screenshot shows the Pares portal homepage. At the top, there are navigation tabs for 'Presentación', 'Búsqueda Sencilla', 'Búsqueda Avanzada', 'Inventario Dinámico', 'Monográficos', and 'Recursos'. The main header features the 'PARES PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES' logo. Below the header, there is a 'Presentación' section with a large image of a globe and various cultural icons. To the right, there are several informational boxes: 'MONOGRÁFICOS' (listing various monographs), 'Exposición "Octavio Paz: Guerra, Cena y Libertad"', 'Colaboración del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid con la Real Asociación de Hidalgos de España', 'PARES ha incorporado 61 824 nuevas imágenes de documentos del Archivo General de Indias', and 'Avísos a usuarios de PARES 27 de enero de 2015'.

Pares - <<http://pares.mcu.es/>>

A nivel europeo, resulta indispensable el portal del patrimonio cultural europeo, *Europeana*, biblioteca digital de acceso libre que comenzó a funcionar en 2008 y reúne contribuciones ya digitalizadas de reconocidas instituciones culturales de los 28 estados miembros de la Unión Europea.



También es recomendable la consulta de sitios web como el *Universal Short Title Catalogue*,² una base de datos colectiva, con enlaces a los facsímiles (en el caso de que existan), de todos los libros publicados en Europa desde la invención de la imprenta hasta el final del siglo XVI, y, más restringido en su objeto de catalogación, *Kalliope*, un catálogo unitario de colecciones de papeles personales, manuscritos y archivos de impresores que fue fundado en la Universidad de Berlín.

Centrándonos aún más en las fuentes primarias y secundarias de principios de la Edad Moderna, desde principios del siglo XX el estudio del Latín Humanístico ha ido ganando terreno en muchas universidades europeas. Los filólogos clásicos comprendieron la importancia de ese período de la lengua latina en la que se impuso como lengua franca, tanto en la vertiente escrita como en la comunicación oral, de la República de las Letras de principios de la Edad Moderna. En España, las obras latinas de los Humanistas han permanecido en el olvido durante cuatro siglos. Esta situación, sin embargo, ha comenzado a cambiar en las últimas dos décadas, gracias al despegue vigoroso de estos estudios en casi todos los departamentos de Filología Clásica. El objetivo final de las nuevas publicaciones de autores españoles que escribieron en latín del siglo XVI hasta el siglo XVIII debe ser la creación de un corpus de la literatura latina del Humanismo español. Hasta ahora no hemos llegado siquiera al diez por ciento de todo el material que aún queda por estudiar. La contribución del grupo de investigación “Elio Antonio de Nebrija” de la Universidad de Cádiz, dirigido por el profesor José María Maestre Maestre, es la *Colección Palmyrenus de Textos y Estudios Humanísticos*, con veintiuna obras publicadas desde el año 2000. Sin lugar a dudas este futuro corpus será una ayuda esencial para conocer la existencia de manuscritos y colecciones de documentos, dado que tanto las monografías como ediciones críticas requieren un trabajo previo de documentación en archivos, bibliotecas y museos, que probablemente sacará a la luz o enmendarán los errores de catalogación de muchos nuevos documentos tanto en latín y como lenguas vernáculas.

Por el momento podemos mantenernos al día con la creciente bibliografía sobre el humanismo español visitando bases de datos como REBIUN <<http://rebiun.crue.org/>>, un catálogo de las

² <<http://www.ustc.ac.uk/>>

bibliotecas universitarias españolas, el catálogo de la Red de Bibliotecas del CSIC <http://bvirtual.bibliotecas.csic.es/primo_library/libweb/action/search.do?vid=csic> y, especialmente, *Dialnet* <<https://dialnet.unirioja.es/>> uno de los portales bibliográficos más grandes del mundo, cuyo objetivo principal es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana: *Dialnet* es una herramienta esencial para la búsqueda de información de calidad en más de 80 bibliotecas universitarias y públicas, incluyendo entre sus registros artículos, libros, tesis doctorales, actas de congresos, reseñas y obras colectivas.

Como resultado de este aumento reciente de los estudios humanísticos en España, en 2012 se publicó un nuevo diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español.³ Este repertorio es bastante incompleto, pues faltan muchos autores importantes. Con todo, este volumen contiene una bibliografía actualizada de parte del humanismo español, con referencias a los impresos antiguos y manuscritos. De hecho, este diccionario es el último paso de una larga tradición que comienza con la utilísima *Bibliotheca Hispana Nova* (Madrid: Joaquín de Ibarra, 1783-1788) de Nicolás Antonio (1617-1684), quien trató de reunir los datos de primera mano sobre los humanistas españoles más relevantes. Gracias a este trabajo, tenemos noticias acerca de documentos manuscritos, algunos de ellos aún conservados en las bibliotecas españolas, otros aparentemente perdidos.

Por ejemplo, Antonio informa que se encontró un manuscrito en la biblioteca privada del Marqués de Mondéjar (en Madrid) con varias cartas de Arias Montano, uno de los más notables miembros españoles de la República de las Letras en el siglo XVI. Hoy hemos localizado todas estas cartas en la Biblioteca Nacional de España. Vale la pena prestar mucha atención a estos movimientos de las colecciones, ya que podría ayudarnos a esbozar lo que puede llamarse la transmisión ideal de los documentos de principios de la Edad Moderna. (1) Los papeles de los grandes humanistas españoles fueron adquiridos o heredados por miembros de la familia o amigos. Con el fin de obtener más información sobre este primer paso, es necesario consultar testamentos en el Archivo de Protocolos de las ciudades donde los humanistas vivían. Es también esencial investigar quiénes fueron los ejecutores de los testamentos, porque eso nos puede llevar a los movimientos posteriores de las colecciones. (2a) En una segunda etapa ideal, la mayoría de estos documentos pasaron a las manos de los nobles ricos, los únicos que podían permitirse la recopilación de grandes bibliotecas. Para esta etapa tenemos que buscar en los catálogos impresos o manuscritos de las bibliotecas privadas. (2b) En otros casos, los papeles privados del humanista permanecieron en su entorno eclesiástico o intelectual; por ello necesitamos comprobar cuidadosamente los archivos de las catedrales, monasterios, facultades, iglesias, etc. (3) En cuanto a la historia posterior de estos documentos, el paso 3, se debe hacer hincapié en que la mayoría de los documentos privados se han perdido con el tiempo debido a su naturaleza efímera y otras razones externas, como el proceso continuo de selección activa, incendios, robos, etc. Los documentos que se han preservado, los que estamos buscando, han permanecido ocultos de la luz en los archivos privados durante siglos, hasta que algún patrón o institución los ha comprado y puesto a disposición de conocimiento público.

³ J. F. Domínguez Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español* (siglos XV-XVII) (Madrid: Ediciones Clásicas, 2012)

APÉNDICE. Recursos digitales para la Filología Clásica

Buscadores

Google & Google books

Portales específicos sobre la filología y el mundo clásicos

Analecta Malacitana electronica - <http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm> (ubicada en la página del departamento de Filología Clásica de la Universidad de Málaga, con un inventario exhaustivo de los recursos de la WWW para el clasicista)

Classics at Oxford (Online Resources) - <http://www.classics.ox.ac.uk/resources.html>

(pertenece a la página *Web* de la Facultad de Lengua y Literatura Clásica y de Historia Antigua de la Universidad de Oxford)

Cultura classica.com - <http://www.culturaclasica.com/> (el primer portal del mundo grecolatino en español).

Electronic Resources for Classicists: The Second Generation -

Interclassica - <http://interclassica.um.es/> (Contenidos para uso de investigadores de Filología Clásica, como hemerotecas, monografías y tesis).

Χείρων. Chiron <http://www.chironweb.org/> (*espacio colaborativo para profesores de clásicas*)

Pomoerium - <http://www.pomoerium.eu/> (en su sección *Classics Resources* recopila un elevado número de enlaces a páginas de todo tipo)

Rassegna degli Strumenti Informatici per lo Studio dell'Antichità Classica -

<http://www.rassegna.unibo.it/index.html> (uno de los mejores y más sólidos portales para el filólogo clásico)

Sociedad Española de Estudios Clásicos - <http://www.estudiosclasicos.org/> (página en elaboración, pero que promete ser de alto interés futuro por la selección de sus recursos).

Universidad de Salamanca (Departamento de Clásicas) - <http://clasicas.usal.es/> (una de las mejores de este tipo en lengua española)

Textos

Agora-Class - <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>

(completo *site* de la Universidad francófona de Lovaina, con textos, herramientas para el trabajo con los mismos, cursos a distancia, etc.)

Artfl Project - <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/public/bibles>

(cuatro versiones *on-line* de la Biblia: la Vulgata de S. Jerónimo, la traducción francesa de Louis Segond de 1910, la *King James Version* inglesa y una versión alemana de Martin Luther, publicada por la Deutsche Bibelgesellschaft en 1984)

Bibliotheca Augustana - <http://www.fb-augsburg.de/~harsch/augusta.html>

(autores latinos desde el siglo VII a. C. hasta el siglo XIX)

Bibliotheca Latina - <http://polyglot.lsu.wisc.edu/classics/biblio.htm>

(textos latinos de todas las épocas, incluidos los actuales en la sección *Tituli Huius Aetatis*)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - <http://cervantesvirtual.com/proyectoEs>

(inaugurada en 1999, es un ambicioso proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y crítico de la cultura española e hispanoamericana. Es una iniciativa de la Universidad de Alicante y el Banco Santander Central Hispano, con la colaboración de la Fundación Marcelino Botín. Su aplicabilidad a los Planes de Estudios de Filología Clásica de la UCA es de especial importancia en asignaturas como el LATÍN HUMANÍSTICO (OP II) y

TRADICIÓN CLÁSICA (OP I): los autores de todas las épocas de nuestra literatura, y en especial del Siglo de Oro, transmiten en sus obras un acervo de ‘cultismos léxicos’ que permiten rastrear la pervivencia del mundo clásico en las literaturas vernáculas)

Christian Classics Ethereal Library - <http://www.ccel.org>

(recopilación de la producción patrística en traducción inglesa)

Corpus corporum - <http://www.mlat.uzh.ch/MLS/>

(Se trata de un repositorio de textos que se pueden descargar y leer online).

Corpus medicorum graecorum-latinorum - <http://cmg.bbaw.de/epubl/online/editionen.html>

Corpus scriptorum latinorum - <http://www.forumromanum.org/literature/index.html>

The Internet Classics Archive - <http://classics.mit.edu> (traducciones al inglés de textos de autores greco-latinos)

Intratext Digital Library / Bibliotheca Latina Intratext -

<http://www.intratext.com/LATINA/>

(contiene la mayoría de los autores clásicos, con texto original, concordancias e índice de frecuencias)

Latin Library - <http://www.thelatinlibrary.com/>

(forma parte del *site* denominado *The Classics Page*, textos latinos especialmente de períodos clásico y postclásico)

Loeb Classical Library - <http://www.loebclassics.com/> Desde el 15/08/2014 están disponibles todos los tomos de la colección de bilingües (griego-inglés/latín inglés) Loeb mediante suscripción.

Forum Romanum - Latin Literature - <http://www.geocities.com/Athens/Forum/6946/literature.html>

(autores de los períodos clásico, postclásico y tardío, ordenados alfabéticamente en una tabla)

Monumenta Germaniae histórica - <http://www.dmgh.de/>

Patrologia Graeca et Latina - <http://patristica.net/> (ofrece enlaces a los tomos publicados en abierto de la Patrología, tanto griega como latina).

Persens Project - <http://www.persens.tufts.edu>

(textos latinos originales, con sus correspondientes traducciones al inglés, además de otras herramientas como léxicos, imágenes y mapas, y una enciclopedia *on-line* del mundo clásico)

PHI online Latin Classical Texts - <http://latin.packhum.org/> (Contiene la mayor parte de los textos de los autores latinos de época clásica hasta el 200 d.C. (algunos posteriores como los *Digesta Iustiniani*).

Project Libellus - <http://www.bbbh.org/perseant/libellus>

(textos clásicos en su mayoría)

Readme - <http://www.readme.it> (página práctica y rápida donde se pueden hallar la mayoría de los textos de autores latinos programados en la titulación)

Thesaurus Linguae Graecae - <http://stephanus.tlg.uci.edu/> (Contiene casi todos los textos literarios desde Homero hasta el s. XV)

Wikisource - <https://es.wikisource.org/wiki/Portada> (Biblioteca en línea de textos originales)

Repertorios bibliográficos

L'Année Philologique (AnPhilNet) <http://www.annee-philologique.com/>

(es sin duda uno de los mejores *sites* para la búsqueda bibliográfica, a pesar de que incluye sólo los títulos de los últimos volúmenes publicados en papel y del que se encuentra en elaboración).

Bibliotheca Classica Selecta - <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/BOPlan.html>

(bibliografía básica para estudiantes muy bien seleccionada ordenada por temas)

Bryn Mawr - <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/>

(página donde se publica reseñas de trabajos de investigación actuales sobre el mundo clásico)

Bulletin Analytique d'Histoire Romaine (BAHR) -

<http://argenteratum.u-strasbg.fr/basesweb/BAHR/html/RECHFRMENU.htm>

(búsquedas bibliográficas centradas preferentemente en temas de cultura y civilización que en autores)
Dialnet - <https://dialnet.unirioja.es/>

Gnomon Online - <http://www.gnomon-online.de/>

(destaca por la gran cantidad de registros bibliográficos del mundo clásico, la buena estructuración y la puesta al día de los mismos)

Open Access Thesis and Disertations - <https://oatd.org/>

TOCS-IN - <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/tocs-in/consult.htm>

(se accede a una base de datos formada por un número importante de las mejores revistas del mundo clásico)

Enciclopedias y diccionarios

Bible Study Tools - <http://www.biblestudytools.net/>

(se incluyen cuatro diccionarios bíblicos, el *Baker's Evangelical Dictionary*, el *Hitchcock's Bible Names*, el *JVT Prophecy Dictionary* y el *Smith's Bible Dictionary*, además de dos léxicos, uno del Antiguo Testamento hebreo y otro del Nuevo Testamento griego)

The Catholic Enciclopedia - <http://www.newadvent.org/cathen/>

(versión digital de la edición de 1913, que ya no está protegida por copyright)

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines de Daremberg et Saglio - <http://dagr.univ-tlse2.fr/>

DGE en línea. Diccionario griego-español - <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

(Desde diciembre de 2012 el Diccionario Griego Español está disponible en línea, en los lemas publicados en papel, es decir de α a $\epsilon\zeta\alpha\upsilon\omicron\varsigma$).

Le Gaphiot numérisé - <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/>

The Internet Enciclopedia of Philosophy - <http://www.iep.utm.edu/>

(contiene no sólo términos y autores de filosofía de todos los tiempos, sino también una gran colección de obras de género filosófico traducidas al inglés)

LOGEION ΛΟΓΕΙΟΝ - <http://logeion.uchicago.edu/index.html> (Da acceso simultáneamente a diccionarios de latín y griego)

Orbis Latinus - <http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>

(versión electrónica del conocido léxico geográfico)

Persens Project (lexica) - <http://www.persens.tufts.edu/hopper/resolveform?type=start&lookup=&lang=latin>

(como herramienta de trabajo con los textos, esta magnífica página contiene cuatro léxicos: *Intermediate Liddell-Scott Greek Lexicon*, *Liddell-Scott-Jones Greek Lexicon*, *Lewis and Short Latin Dictionary* y *Word Frequency Tools*)

Persens Project (encyclopedia) - <http://www.persens.tufts.edu/cgi-bin/text?lookup=encyclopedia+toc> (consultable tanto por categorías como por índice alfabético)

The Princeton Encyclopedia of Classical Sites - <http://www.persens.tufts.edu/hopper/text?doc=Persens:text:1999.04.0006> (En el marco del Perseus. Tiene una información sobre más de 5000 lugares relacionados con el mundo antiguo)

Suda on-line - <http://www.stoa.org/sol/> (traducción inglesa de la magnífica enciclopedia histórica griega bizantina del siglo X)

Index Thesaurus Linguae Latinae - <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k92433c> (*Gallica*, la biblioteca digital de la Bibliothèque Nationale de France, ofrece en pdf el *Index del Thesaurus Linguae Latinae*,

utilizado generalmente como patrón para las abreviaturas de autores y obras latinas en la mayor parte de las publicaciones).

The Web of On-line Dictionaries - <http://www.yourdictionary.com/>

(portal lexicográfico con enlaces a 800 diccionarios electrónicos correspondientes a 160 lenguas distintas, entre las que están el latín y el griego antiguo)

Wikipedia - https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

World Wide Encyclopedia of Christianity - <http://www.ccel.org/search/definitions> (Permite hacer una búsqueda en los diccionarios y enciclopedias alojados en la Christian Classics Ethereal Library. Tiene mucha información)

Revistas electrónicas

AIGIS. Elektronisk tidsskrift for klassiske studier i Norden - <http://www.igl.ku.dk/~aigis/>

Agora – Estudos Clássicos em debate - <http://www.ua.pt/dlc/classicos/agora.htm>

Analecta Malacitana Electronica - <http://www.anmal.uma.es/>

Antiquity - <http://antiquity.ac.uk/> (dedicada a la investigación arqueológica)

Arachnion - <http://www.cisi.unito.it/arachne/arachne.html> (centrada en la literatura y la historia clásicas, publica trabajos aparecidos en otras revistas especializadas y anticipaciones de artículos o partes concretas de monografías que destacan por su interés)

Archaeology Magazine - <http://www.archaeology.org> (revista oficial del Archaeological Institute of America)

Arethusa - <http://muse.jhu.edu/journal/14>

Bryn Mawr Classical Review - <http://ccat.sas.upenn.edu/jod/bmr.html> (formato electrónico de la publicación en papel especializada en reseñas, de las que publica más de 200 al año y que distribuye a sus abonados vía e-mail. Al mismo tiempo, ha editado un CD-ROM con las reseñas aparecidas en la versión en papel hasta 1996 y con las que han ido en formato electrónico y que cubren el mismo período de tiempo)

Bulletin of the American Society of Papyrologists - <http://scholar.cc.emory.edu/scripts/ASP/BASP/BASP.htm>
(revista especializada en papirología)

Camenae - <http://www.paris-sorbonne.fr/spip.php?>

Classical Quarterly - <https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly>

Didaskalia - <http://www.didaskalia.net/journal.html> (publicada por la Universidad de Tasmania, se ocupa de la historia del teatro antiguo)

Emerita - <http://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita>

Faventia - <http://www.raco.cat/index.php/Faventia>

Greece and Rome - <https://www.cambridge.org/core/journals/greece-and-rome>

Harvard Studies in Classical Philology - <http://www.hup.harvard.edu/collection.php?cpk=1051>

Histos - <http://www.dur.ac.uk/Classics/histos>

(nueva revista dedicada al estudio de la historiografía antigua)

Interclassica-

http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/bemeroteca/i/indogermanische_forschungen

Retiarius - <http://www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/retiarius>

(alojada en las páginas electrónicas de la Universidad de Kentucky, está enteramente redactada en latín, incluyendo tanto a pequeñas composiciones en prosa y verso originales como trabajos filológicos sobre la latinidad antigua, medieval o humanística)

Revista de Estudios Clásicos -

http://www.illcuncuyo.com.ar/?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=57

Rheinisches Museum für Philologie - <http://rhm.phil-fak.uni-koeln.de/start.html>

Sefarad - <http://sefarad.revistas.csic.es/index.php/sefarad>

Talia dixit - <http://www.eweb.unex.es/eweb/arengas/taliadixit.htm>