

3.1 . Procesos y relaciones

A) ¿Cómo observar el proceso de enseñanza aprendizaje?

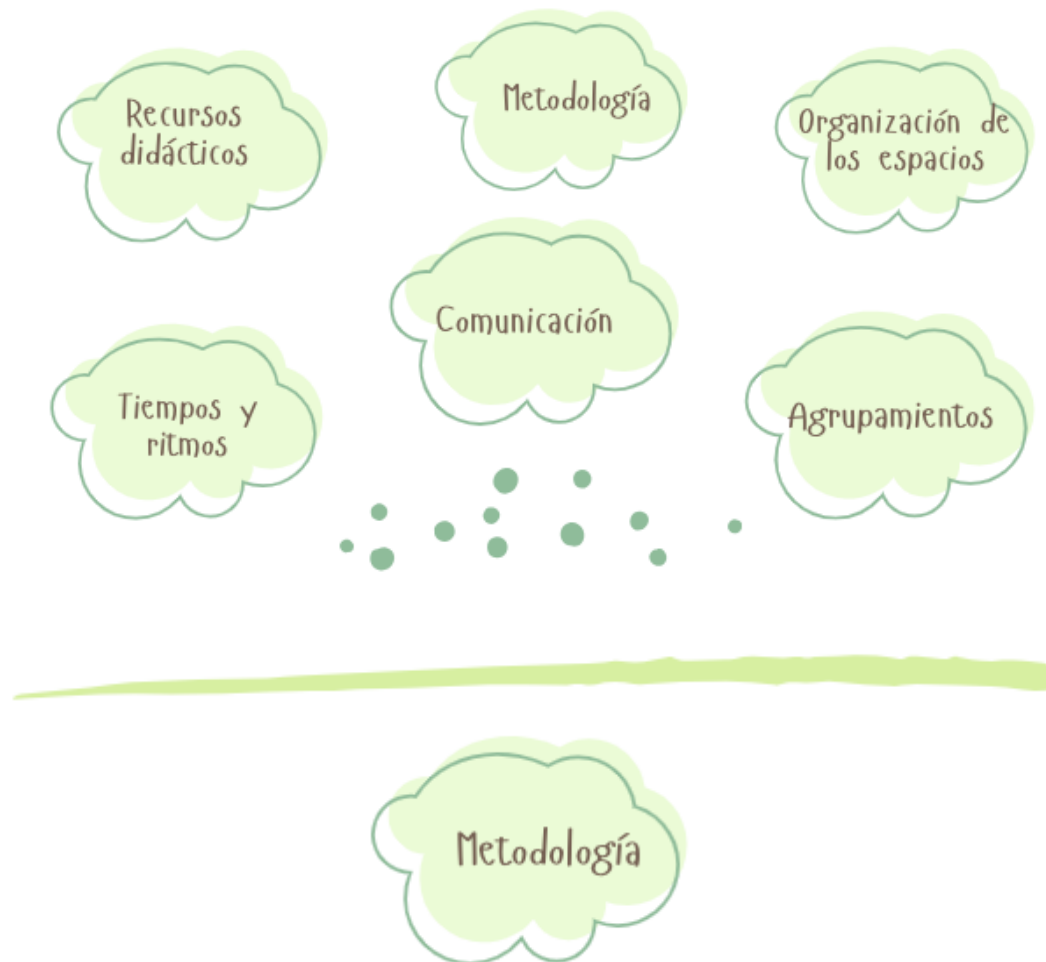
El proceso de enseñanza y aprendizaje constituye el eje vertebrador de la acción educativa, entendido como un proceso complejo, interactivo y contextualizado mediante el cual el profesorado facilita experiencias de aprendizaje significativas que permiten al alumnado desarrollar competencias, conocimientos, actitudes y valores. Esta interacción no puede comprenderse como una relación unidireccional, sino como un entramado de influencias mutuas donde el contexto, la diversidad del alumnado, los recursos disponibles, el currículum y las decisiones metodológicas se entrelazan de forma dinámica (Coll, 2001).



Imagen generada por Canva

Desde un enfoque de inclusión educativa, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe analizarse desde una perspectiva de equidad, justicia social y respeto a la diversidad. Esta mirada permite evaluar hasta qué punto las prácticas docentes aseguran la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, incluyendo a quienes se han visto históricamente excluidos del éxito educativo por razones sociales, culturales, funcionales o de cualquier otra índole (Echeita, 2006). En este sentido, la observación sistemática del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el periodo de prácticas de los futuros docentes constituye una oportunidad privilegiada para identificar prácticas inclusivas y detectar barreras que impiden una educación de calidad para todas y todos. Este análisis debe guiarse por un modelo analítico que contemple todos los elementos que configuran dicho proceso, desde una perspectiva inclusiva y con un enfoque basado en derechos.

Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva inclusiva



La metodología docente incluye las estrategias didácticas, formas de organización del aula y procedimientos utilizados para facilitar el aprendizaje. Desde el enfoque inclusivo, se espera que las metodologías sean activas, participativas y centradas en el alumnado, permitiendo que cada estudiante se implique de manera significativa, consideren la diversidad como un valor añadido y no como un problema a resolver.

Se espera igualmente que incorporen los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, que promueve la planificación de actividades flexibles que ofrezcan múltiples medios de compromiso, representación, y acción y expresión (CAST, 2024). Además de tener en cuenta estrategias del aprendizaje cooperativo, lento, entre iguales y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, asegurando que cada estudiante encuentre la forma de aportar y participar desde sus fortalezas.

Desde este enfoque, la observación resulta imprescindible para el diseño del proceso de enseñanza y aprendizaje, es fundamental cuestionarse aspectos tales como: ¿qué fin educativo persigue la metodología que estoy diseñando? ¿Mi finalidad es que aprendan cierto contenido a toda costa o que disfruten aprendiendo y quieran seguir aprendiendo?

¿Esta metodología que estoy diseñando tiene en cuenta los intereses y fortalezas de mi alumnado? ¿Qué estrategias metodológicas estoy diseñando para promover la participación de todo el grupo-clase? ¿Estoy aplicando los principios DUA? ¿Las actividades que estoy diseñando se ajustan a los diferentes niveles de competencia de mi alumnado? Una vez aplicada la metodología, ¿me paro a reflexionar si está cumpliendo la finalidad educativa propuesta o debo de cambiarla?.



Los recursos que se ponen en juego resultan fundamentales para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea accesible a todas y todos. En un aula inclusiva se utilizan materiales variados (textos, imágenes, vídeos, manipulativos, TIC...) que responden a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje; se seleccionan recursos que visibilicen la diversidad (entendiendo la diversidad en su sentido más amplio); se ajustan o transforman los materiales para que sean comprensibles y utilizables por todo el alumnado (Booth y Ainscow, 2000).

La observación, en este sentido, debe atender a si los materiales permiten una comprensión diversa, si existen apoyos visuales, tecnológicos (o del tipo que sea preciso), si se promueve la representación de diferentes realidades en los contenidos y si se favorece la diversidad de expresión y acción de dichos contenidos. Los recursos son fundamentales en tanto que favorecen el acceso y disfrute al conocimiento. Hay recursos más estructurales y menos estructurados. Dependiendo de la etapa educativa se favorecerá unos frente a otros siendo que los menos estructurados promueven áreas relacionadas con la creatividad y la autonomía.



Imagen generada por Canva

Organización de los espacios

La disposición física del aula y de otros espacios escolares tiene un impacto directo en la inclusión. Desde esta perspectiva se favorece una organización flexible que garantice la movilidad y el trabajo en equipo, así como tener en cuenta circunstancias como la disposición de la luz natural o la orientación de la pizarra.

Se utilizan rincones, zonas de trabajo individual, pequeño grupo y gran grupo. El entorno físico debe ser seguro, acogedor y libre de barreras. En este sentido, Pertusa (2022) destaca la importancia de que el espacio se adapte a la metodología y no al revés. El observador u observadora debe analizar si el espacio permite diferentes formas de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, no debemos limitarnos al aula como único espacio de aprendizaje promoviendo el uso de otros espacios propios del centro y alrededores.

Agrupamientos

La forma de organizar al alumnado incide tanto en la participación como en el aprendizaje del alumnado. Desde la inclusión se promueve la heterogeneidad de los grupos como fuente de enriquecimiento evitando agrupamientos fijos o segregadores por niveles. Al observar, el o la docente debe preguntarse si el agrupamiento favorece la interacción entre alumnos y alumnas, si se valoran todas las aportaciones por igual, si la toma de decisiones es horizontal o jerárquica, si el agrupamiento favorece la creación de etiquetas, etc.

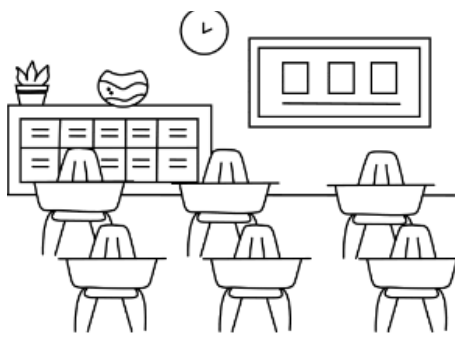


Imagen generada por Canva



En un proceso inclusivo la comunicación entre docente-alumnado y entre iguales se convierten en piezas clave para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje integral. Deben utilizarse todos los canales posibles (oral, escrito, visual, corporal), así como promoverse estrategias comunicativas basadas en la escucha activa, la emisión de observaciones sin juicio, la expresión honesta de peticiones, la identificación y expresión de necesidades y emociones, así como el respeto mutuo (UNESCO, 2017). Se fomenta, por tanto, un lenguaje claro, accesible y empático, y se reconocen, valoran y respetan las lenguas maternas y las diferentes formas de expresión. Resulta importante observar si hay alumnado sistemáticamente silenciado, si se fomenta la participación de quienes tienen dificultades de comunicación, y si se promueve el debate respetuoso. Se aconseja en este sentido poner en práctica la herramienta de Comunicación No Violenta u otras afines. ([Véase link dossier CNV](#))



Los momentos escolares deben adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje ofreciendo tiempos flexibles para la realización de las tareas, permitiendo el descanso y las pausas activas en los momentos en los que sean necesarias. De igual modo deben cuidarse los momentos de transición y organizarse de forma comprensible. Con respecto al tiempo dedicado al recreo, se debe planificar y proyectar como un espacio de inclusión, donde se evite la exclusión social y el acoso. Florian y Black-Hawkins (2011) destacan que todos los momentos del día son oportunidades para aprender y participar, y no deben ser espacios de discriminación. Dentro de este aspecto recomendamos revisar las directrices del **Slow learning o de la pedagogía lenta**. Entre sus premisas destaca lo importante que es dejar tiempo para aprender a pensar, a reflexionar sobre lo que se aprende, a disfrutar sobre lo que se está aprendiendo, sin prisas, sin sobreestimulación, hiperprogramación, sin la necesidad de terminar los libros...decisiones que nos llevan a reproducir un aprendizaje de “usar y tirar”, esto es, un aprendizaje puramente memorístico. Es fundamental recordar que el tiempo que se pasa en la escuela debiera dedicarse a que alumnado disfrute aprendiendo para que quiera seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

A modo de conclusión, la observación del proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva inclusiva permite formar docentes capaces de detectar barreras, valorar buenas prácticas y contribuir a una educación más justa. Esta mirada no solo transforma la forma de enseñar, sino también la de mirar al alumnado, reconociendo su potencial, su derecho a aprender y a ser parte activa de la comunidad educativa.

Proponemos una guía observacional con los siguientes ejes:

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Subcategoría	Criterios/elementos a observar	Pautas de observación (Indicadores)
Metodología	Diseño de programación (UD/ SA) accesible y pensado para todo el alumnado	¿Las unidades de programación son diseñadas y pensadas para que sean accesibles y atiendan a todo el alumnado?
	Presencia / Participación / Aprendizaje	¿Todo el alumnado permanece en el aula durante toda la jornada? En el caso de alumnos que salen del aula ¿podría mantenerse en el aula y trabajar junto al resto del grupo con otra metodología? ¿Todo el alumnado participa en todas las actividades del aula? Cuando algunos/as no participan, ¿qué alternativas se le ofrecen mientras tanto? ¿El docente intenta eliminar todas las barreras al aprendizaje en el aula? En el caso de que existan, ¿qué barreras al aprendizaje se identifican?
	Metodología de aula	¿Se concibe que todo el alumnado tiene los mismos derechos en cuanto a la presencia, participación y aprendizaje? En las prácticas de aula, ¿el docente es equitativo con el alumnado dando a cada uno/a lo que necesita? ¿La metodología tiene en cuenta las particularidades del grupo? ¿La metodología es flexible y permite el aprendizaje de todo el alumnado?

	Evaluación inclusiva	¿Se ofrecen distintas alternativas a la hora de evaluar los aprendizajes? ¿cuáles? ¿La evaluación tiene en cuenta los distintos estilos de aprendizaje?
Recursos didácticos	Recursos (materiales, personales, espaciales y temporales) del aula	¿Los recursos utilizados en el aula se distribuyen de forma justa y equitativa? (como recursos entendemos materiales, personales, espaciales y temporales)
Organización de los espacios	Espacios accesibles del centro Espacios accesibles en el aula	¿Los espacios del centro (y aula) son accesibles para todo el alumnado?
Agrupamientos	Agrupamiento del alumnado	En el aula, ¿existen distintos tipos de agrupamientos según las tareas? ¿Qué aspectos se tienen en cuenta para realizar los distintos agrupamientos? ¿Estos agrupamientos favorecen la inclusión?
La comunicación	Concepción de la diversidad Concepción de la inclusión y justicia	¿El docente piensa que todo el alumnado es igual de importante? ¿Se entiende la diversidad como un valor o aspecto positivo? ¿Se utiliza la diversidad para enriquecer el aprendizaje?
	Actitud docente	¿La relación docente- alumno (en ambos sentidos) se basa en principios de respeto y tolerancia? ¿Las expectativas del docente frente al alumnado son las mismas para todos (máximo aprendizaje)? ¿Las expectativas del docente frente al alumnado son las mismas para todos (máximo aprendizaje)?
	Inclusión de la comunidad LGTBI	¿Se atienden los distintos estilos de familias (uniparentales, homoparentales...) o únicamente el modelo hegemónico formado por un padre y una madre? ¿Se presupone la heterosexualidad en el alumnado a la hora de hacer referencia a futuras prácticas afectivo-sexuales? ¿Y de sus familias? ¿Se muestran únicamente relaciones afectivas y/o sexuales entre mujeres y hombres o también relaciones no heterosexuales en el material didáctico

		empleado? ¿Y en el discurso de la maestra/o? ¿Se ligan características biológicas a los hombres y otros a las mujeres? ¿Se hacen visibles a las identidades trans y sus realidades en los discursos y materiales? ¿Se enseña que solamente hay dos categorías de sexo (personas de la categoría macho y personas de la categoría hembra) o también las intersexualidades? ¿Se habla de forma dualista de las posibilidades de sexo? ¿Se hace referencia a las intersexualidades como “variaciones”, “rarezas” o cualquier término que las presuponga como otredades ante el binarismo hegemónico? ¿Se enseña que solamente hay dos categorías de género (hombre y mujer) o también géneros no binarios? ¿Se hace referencia al género de modo dualista? ¿Se hace referencia a las no-heterosexualidades como “aberraciones”, “anormalidades” o con cualquier término despectivo? ¿Existen faltas de respeto en los discursos o materiales de clase hacia las no-heterosexualidades? En caso de manifestarse actitudes de violencia o discriminación LGBfóbica en el aula, ¿actúa el personal docente? ¿De qué modo? ¿Las no-heterosexualidades son parte de los saberes trabajados en el aula? En caso de que sí, ¿este trabajo se enfoca a valorar la diversidad afectivo-sexual o reproduce y legitima las discriminaciones hacia estas? ¿Se hace referencia a las identidades trans como “aberraciones”, “anormalidades” o con cualquier término despectivo? ¿Existen faltas de respeto en los discursos o materiales de clase hacia las identidades trans? En caso de manifestarse actitudes de violencia o discriminación transfóbica en el aula, ¿actúa el personal docente? ¿De qué modo? ¿Las identidades trans son parte de los saberes trabajados en el aula? En caso de que sí, ¿este trabajo se enfoca a valorar la diversidad de género o reproduce y legitima las discriminaciones hacia esta? ¿Se hace referencia a las intersexualidades como “aberraciones”, “anormalidades” o con cualquier término despectivo? ¿Existen faltas
--	--	---

		de respeto en los discursos o materiales de clase hacia las intersexualidades? En caso de manifestarse actitudes de violencia o discriminación intersex en el aula, ¿actúa el personal docente? ¿De qué modo? ¿Las intersexualidades son parte de los saberes trabajados en el aula? En caso de que sí, ¿este trabajo se enfoca a valorar la diversidad de sexo o reproduce y legitima las discriminaciones hacia esta?
Tiempos y ritmos	Actividades diversificadas	En cuanto las actividades, ¿se plantean distintos tipos de actividades simultáneas? ¿las actividades tienen en cuenta los distintos estilos y ritmos de aprendizaje? ¿Se plantean actividades con distintos tipos de complejidad?



Imagen generada por Canva

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Booth, T., & Ainscow, M. (2000). *Índice de Inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. CSIE.

CAST. (2024). *Universal Design for Learning Guidelines version 3.0*. <https://udlguidelines.cast.org>

Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación* (pp. 157–188). Alianza Editorial.

Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Narcea.

Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), 813–828. <https://doi.org/10.1080/01411926.2010.501096>

Pertusa Mirete, J. (2022). Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión* 21, 56(56), 1-21.

UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. <https://doi.org/10.54675/MHHZ2237>