



## METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE E/LE

### LOS CRITERIOS DE PREPARACIÓN DE LA CLASE

➤ PREMISAS:

Λ ¿Qué es aprender una lengua?

Intercambio 2, Libro del alumno

### MÓDULO 2

**2** ¿Pero qué es, exactamente, aprender una lengua?

A veces pensamos que aprender una lengua es aprender gramática y un montón de palabras sueltas. Pero, en realidad, aprender una lengua es mucho más que eso. Es aprender a actuar con una lengua nueva, aprender a hacer cosas con ella: pedir un favor, preguntar por la salud de una persona, dar las gracias, comparar, intercambiar opiniones... Cuando se aprende una lengua, se aprende también la manera de ver el mundo que tiene esa lengua y las costumbres de la sociedad que la usa.

Y junto con la lengua se conoce y se aprehende una cultura. No sólo la gran cultura, la literatura, la historia, el arte..., sino también esas pequeñas cosas que se necesitan para poder vivir utilizando esa lengua, para actuar convenientemente, para lograr el éxito en la comunicación. Se aprende que, en España, se pone el número detrás del nombre de la calle en los sobres, se aprende que no se pregunta a nadie lo que gana, se aprende que las mujeres se dan dos besos cuando se saludan y se despiden, se aprende que se desayuna poco y que, salvo en Chile, no se toma el té a las cinco...

Pero, además, aprender una lengua es encontrarse con un grupo de compañeros que van a ser importantísimos para poder conseguir el objetivo de aprender. La clase es una oportunidad única para conocerlos y descubrir quiénes son, qué cosas les han pasado, qué les gusta hacer, qué opinan de una serie de temas... Los compañeros ayudan a entender, a corregir faltas, a leer textos, a buscar en el diccionario. Con ellos vas a discutir, a jugar y a reírte para que lograr aprender sea un auténtico proceso de **intercambio**.

¿Y el profesor? Es un compañero más. Un compañero que sabe más español y, al final del curso, pone una nota. Pero su papel en la clase es cooperar, participar, ayudar y hacer posible el prodigio de aprender una lengua.

Aprender una lengua es maravilloso pero también tiene sus problemas. A veces, te sientes como un niño: no puedes decir lo que piensas exactamente, sabes que haces faltas, que no lo sabes todo... Pero equivocarse es una de las maneras de aprender. Hay que equivocarse para seguir avanzando.

Escribe en este cuadro las ideas principales que, sobre cada tema, hay en el texto:

¿Qué es aprender una lengua?	
¿Qué cultura se aprende?	
¿Para qué pueden servir los compañeros?	
¿Cuál es la función del profesor?	

Y ahora busca a dos compañeros para ver si estáis de acuerdo con estas ideas.

14 catorce

Λ El alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

“El objetivo principal del aprendizaje de una lengua extranjera consiste en que el alumno llegue a ser capaz de comunicar sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos y sus opiniones en situaciones que se rigen por una serie de reglas y normas de tipo lingüístico y social diferentes a las propias”

*(Plan Curricular del Instituto Cervantes, 1994)*

Λ El estudiante no es una “tabula rasa”, antes de empezar su aprendizaje posee unos conocimientos sobre:

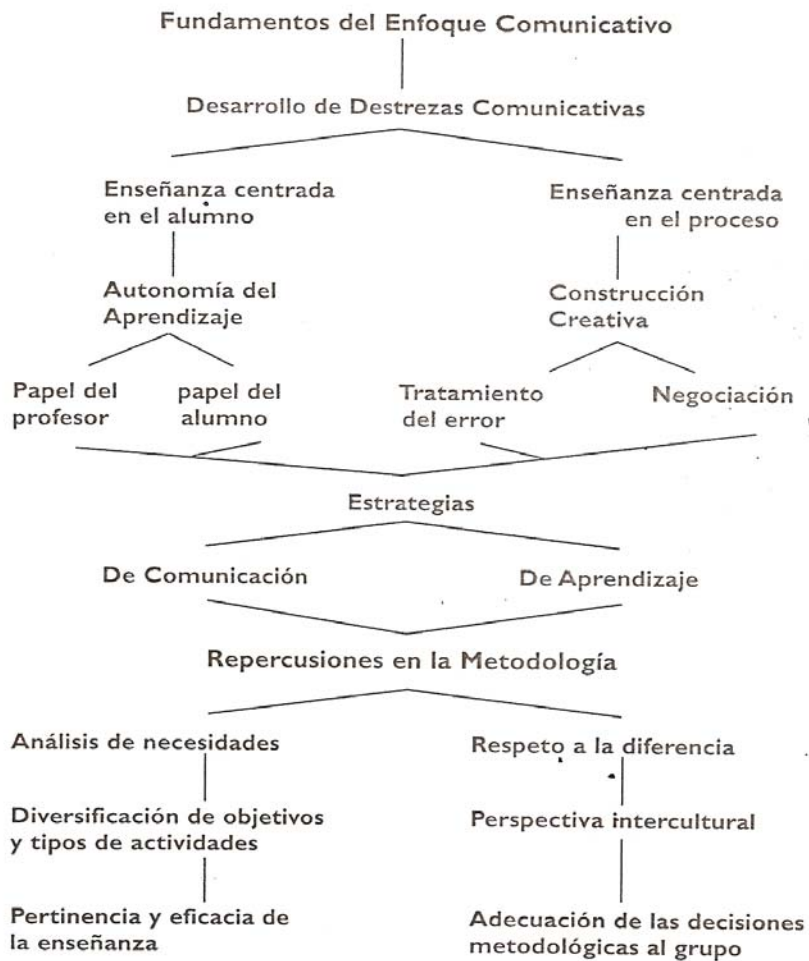
- el mundo
- su propia lengua y cultura
- otras lenguas
- sí mismo

Λ El docente:

- Π no es la **autoridad** “que todo lo sabe” que se encarga de explicar, preguntar y corregir
- Π es el **orientador** que potencia, apoya y posibilita el aprendizaje

Λ Adquiere especial importancia la **forma social de trabajo** en la clase: el modo en que la clase se distribuye en grupos, parejas..., para:

- Π sacar provecho al trabajo en el aula
- Π garantizar el desarrollo del trabajo de todos los alumnos



➤ CRITERIOS DE PREPARACIÓN (secuencia):

1º. El **objetivo** de la enseñanza      ⇒      ¿qué tienen que **aprender** mis alumnos?

☞ que los alumnos progresen en su aprendizaje de español



		<i>Objetivos generales del aprendizaje</i>
<b>Después de la clase el alumno debe</b>	Saber algo que antes no sabía	Conocimiento
	Entender cosas que antes no entendía	Entendimiento
	Ser capaz de realizar operaciones que antes no era capaz de realizar	Destrezas
	Crear, sentir, querer algo a lo que antes estaba ajeno, cambiar su actitud hacia personas, problemas, ideas...	Actitudes

<i>Conocimiento</i>	Saber el vocabulario, los exponentes funcionales y la cultura
<i>Entendimiento</i>	Entender el funcionamiento de la lengua (gramática: cuestiones sintácticas, morfológicas y léxicas)
<i>Destrezas</i>	Adquirir estrategias (técnicas, operaciones, procedimientos, habilidades) de comunicación para poder realizar operaciones de comprensión y expresión orales y escritas según la situación y la intención comunicativa (CA, EO, CL, EE)
<i>Actitudes</i>	Modificar su posición respecto a su visión o idea preconcebida de la cultura meta, su relación con los compañeros y su concepción del aprendizaje

2°. **La actividad de aprendizaje** ⇒ ¿qué tienen que **hacer** mis alumnos para aprender?

Λ que los alumnos hagan algo para conseguir un objetivo (*learn by doing*)



- |  |  |
|--|--|
| Π leer y comprender un texto escrito       | Π hacer preguntas al profesor o a los compañeros             |
| Π escuchar y comprender un texto oral      | Π responder a las preguntas del profesor o de los compañeros |
| Π buscar palabras en el diccionario        | Π responder a las preguntas del manual                       |
| Π escuchar la traducción del profesor      | Π hablar con los compañeros, discutir, expresar su opinión   |
| Π atender a las explicaciones del profesor | Π .....  |
| Π inducir significados del contexto        |  |
| Π inducir las reglas de la gramática       |  |

3°. **La forma social del trabajo** ⇒ ¿**cómo** tienen que hacerlo?

☞ que los alumnos se organicen de una forma determinada para realizar una actividad



- Enseñanza plenaria:
  - ☞ clase expositiva o magistral (explicación frontal)
  - ↻ plenaria dirigida (pregunta-desarrollo)
  - ☛ plenaria libre

- ☞ Trabajos en grupos / parejas:
  - diferenciado (con vacío de información)
  - ① no diferenciado (compartiendo información)

† Trabajo individual

- Razones para seleccionar la forma social de trabajo:

- \* Objetivas: necesidades determinadas por las características de la actividad de aprendizaje
- \* Comunicativas: vacío de información, información compartida, características del acto de la comunicación
- \* Psicológicas (dinámica de grupo): personalidad de cada estudiante (dominantes, pasivos...), características de cada grupo (grupos de listos y torpes...)
- \* Didácticas: cambios en la forma social a lo largo de la clase para favorecer un ritmo más ágil y evitar aburrimiento, cansancio o pérdida de concentración

4°. Los **materiales** y los **medios** ⇒ ¿con qué hay que hacerlo?

- ☞ que docente y alumnos se sirvan de los recursos materiales necesarios



- |                 |                      |            |
|-----------------|----------------------|------------|
| Π pizarra       | Π vídeo              | Π fichas   |
| Π transparencia | Π folletos           | Π carteles |
| Π cd-rom        | Π recortes de prensa | Π imágenes |
| Π dvd           | Π etiquetas          | Π anuncios |
| Π casete        | Π .....              |            |

5°. La **actividad del docente** ⇒ ¿qué tengo que **hacer** como docente?

- ☞ que el docente determine su grado de participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje



- |   |  |
|---|--|
| Π planificar la clase                       | Π explicar las estructuras gramaticales    |
| Π organizar la secuencia de las actividades | Π facilitar el significado de las palabras |
|   | Π hacer preguntas                          |

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> moverse entre los grupos / parejas para ayudar y estimular el trabajo | <input type="checkbox"/> corregir individualmente               |
| <input type="checkbox"/> comprobar si los alumnos han comprendido                              | <input type="checkbox"/> ampliar con materiales complementarios |
| <input type="checkbox"/> corregir y tomar notas de errores relevantes y productivos            | <input type="checkbox"/> manipular los aparatos audiovisuales   |
| <input type="checkbox"/> corregir en el pleno  | <input type="checkbox"/> acaparar la conversación               |
|  | <input type="checkbox"/> hablar menos que los alumnos           |
|  | <input type="checkbox"/> .....                                  |

### Preguntas a la hora de preparar la clase. Secuencia temporal

☞ ¿Qué tengo que hacer hoy en clase?

- 1º. Actividad del docente
- 2º. Material
- 3º. Actividad del aprendiente
- 4º. Forma social del trabajo

☞ ¿Qué me toca para hoy?

- 1º. Material
- 2º. Actividad del aprendiente
- 3º. Forma social del trabajo
- 4º. Actividad del docente

☞ ¿Qué tienen que aprender mis alumnos?

- 1º. Actividad del aprendiente
- 2º. Material
- 3º. Forma social del trabajo
- 4º. Actividad del docente

➤ ¿Qué objetivos generales se trabajan en cada uno de estos ejercicios? Complete el cuadro.

Comentario:

		9	10	11
Conocimiento	de los exponentes funcionales			
	del vocabulario			
	de la cultura			
Entendimiento de la gramática				
Destrezas	lectora			
	escrita			
	auditiva			
	oral			
Actitudes				

**Comentario:**  
 En los ejercicios 9 y 11, con la búsqueda de información en Internet y en la prensa se favorece una modificación en la actitud del alumno respecto a su concepción del aprendizaje, concienciándolo de la importancia de trascender los límites del libro de texto

### 3 TAREAS

Gente 2, nueva edición, Libro del alumno

gente que lo pasa bien

#### 9 Un fin de semana en Madrid

Vamos a imaginar que toda la clase pasa un fin de semana en Madrid. Hay que planear las actividades. Leed todas estas informaciones que aparecen en la revista *Gente de Madrid*.

## MADRID DÍA Y NOCHE

Madrid es una de las ciudades con más vida de Europa. El clima y el carácter de los madrileños han hecho proliferar muchos locales dedicados al ocio. Además de las posibilidades de diversión concretas -zoo, parques de atracciones, museos, etc.- hay innumerables bares, discotecas, *cabarets*, *after hours* y locales de música en vivo. En especial si visita la capital de España en primavera o en verano, prepárese para acostarse muy tarde, pues poquísimas ciudades en el mundo tienen una vida nocturna como la de Madrid. En Madrid se sale a cenar entre las 10 y las 11. Se acude a un bar hasta más o menos las 2 y luego se va a una o a varias discotecas. Algunas cierran a altas horas de la madrugada.

#### VISITAS DE INTERÉS

##### EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Los edificios más antiguos de Madrid (s. XVI). Pequeñas plazas y las calles con más encanto de la ciudad, ideales para recorrer a pie.

##### LA GRAN VÍA

El centro de Madrid por excelencia, una calle que nunca duerme. Cafeterías, cines, tiendas, librerías...

##### LA PLAZA DE SANTA ANA

Centro favorito de reunión de los turistas y estudiantes extranjeros. Ofrece una enorme variedad de bares de tapas, restaurantes, cafés, clubs de jazz, pensiones y hoteles.

##### EL BARRIO DE SALAMANCA

Una de las zonas más elegantes de Madrid. Tiendas lujosas en calles como Serrano o Velázquez, restaurantes...

##### EL PALACIO REAL (s. XVIII)

En su interior se pueden admirar cuadros de Goya y de artistas franceses, italianos y españoles. C/ Bailén. De lunes a sábado: 9-18h. Festivos: 9-15h.

##### LA PUERTA DEL SOL

El centro oficial del territorio español, donde se halla el Km 0 de la red viaria. Bares, tiendas y mucha animación.

##### EL BARRIO DE CHUECA

El distrito que nunca duerme. La modernidad de Madrid se concentra en sus calles. Restaurantes de diseño, las mejores tiendas de la ciudad, clubs de noche, terrazas...

##### EL BARRIO DE MALASAÑA

Ambiente bohemio y *underground* en bares de rock y en cafés literarios abiertos hasta la madrugada.

##### EL PASO DE RECOLETOS Y LA CASTELLANA

Los edificios más modernos de Madrid, como las sedes de los grandes bancos, la Torre Picasso o las Torres KIO.

##### EL PARQUE DE EL RETIRO

Un parque enorme con agradables paseos y un lago para remar.

#### EN CARTEL

##### SARA BARAS EN MARIANA PINEDA

Sobre una idea de Federico García Lorca y con coreografía de Sara Baras vuelve a Madrid *Mariana Pineda*. 6 únicas funciones. Teatro Lope de Vega (Gran Vía, 57). De martes a jueves, 21h; de viernes a domingo, 22h. Precio: 36 euros.

#### ARTE Y CULTURA

##### GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Conferencia del escritor G. García Márquez en el Círculo de Bellas Artes: "El concepto de realidad en la narrativa hispanoamericana". Domingo, 18h.

##### CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Santa Isabel, 52. Tel. 914 675 062. <http://museorainasofia.mcu.es> Organiza interesantes exposiciones de arte contemporáneo que incluyen las últimas vanguardias. Cierra los martes.

##### MUSEO DEL PRADO

Paseo del Prado. Tel. 913 302 800. <http://museoprado.mcu.es>. Horario: de martes a domingo, de 9 a 19h. Lunes cerrado. La mejor pinacoteca del mundo. Posee las incomparables colecciones de Goya, Velázquez, El Greco...

##### TYSSSEN-BORNHEMISA

Paseo del Prado, 8. Tel. 913 690 151. [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org). De martes a domingo de 10 a 19h. La mejor colección privada de pintura europea.

#### DE NOCHE

##### Moby Dick Club

[www.mobydickclub.com](http://www.mobydickclub.com). Sala de conciertos, con una original decoración, donde se realizan actuaciones de música en directo. Los lunes a partir de las 23.30h, sesiones a la carta: el público escoge los temas que quiere que toque la banda de música.

##### LULITA

[www.lulitalounge.net](http://www.lulitalounge.net). Ritmos electrónicos, disco y *funk* en dos plantas. Ambientado en la estética de la Dolce Vita y decorado a lo retro, este local ofrece planes alternativos para el ocio: los viernes, proyección de cortometrajes; los jueves, café-teatro y una vez al mes, pasarela de las últimas creaciones de jóvenes diseñadores de moda.

##### CHOCOLATE

C. Barbieri, 15. Tel. 915 220 133. [www.interocio.es/chocolate](http://www.interocio.es/chocolate). Este café-restaurant, situado en Chueca, ofrece una cocina imaginativa, además de un cocktail-bar. Menú de día y de noche.

##### TABERNA CASA PATAS

C. Cañizares, 10. Tel. 913 690 496. [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com). Las noches de flamenco con más duende de Madrid, con artistas de la talla de Remedios Amaya o Niña Pastori, en un tablao nunca saturado por autobuses de turistas. Antes y durante el espectáculo se sirven tapas de jamón, queso, lomo o chorizo, platos de pescadito frito, entrecots y la especialidad de la casa: rabo de toro. Horario de restaurante de lunes a domingo: de 12 a 17h y de 20 a 2h. Espectáculo: L, M, X y J a las 22.30h. V y S a las 24h.

##### MONTANA

C. Lagasca, 5. Tel. 914 359 901. Restaurante de cocina mediterránea, donde puede degustar los productos de la temporada, la magia de una cocina directa y natural: huevos estrellados, aves y bacalao son algunas de sus especialidades. Menú a mediodía.

#### DEPORTES


##### LIGA DE CAMPEONES

Final de la *Champions League* en Madrid. Sábado a las 21h. Estadio Santiago Bernabéu. Entradas: 912 222 345.





3  
**TAREAS**



**gente que lo pasa bien**

Escribe tus preferencias para el fin de semana.


viernes por la noche    sábado por la mañana    comida del sábado  
 sábado por la tarde    sábado por la noche    domingo por la mañana  
 comida del domingo    domingo por la tarde

Puedes obtener más información escuchando el programa de radio "Gente divertida", o buscando información en Internet; así podrás completar o modificar tus planes para el fin de semana.

**10 ¿Qué queréis hacer?**  
 Cada uno explica las cosas que más le apetece hacer y busca compañeros para hacerlas. Luego, tendréis que organizar las citas: decidir la hora, el lugar, quién reserva o saca las entradas, etc.

- Pues a mí, el sábado por la mañana me gustaría ir de compras al barrio de Chueca. ¿A alguien más le apetece?
- A mí.
- Pues podemos ir juntos, si quieres.
- Vale, ¿a qué hora quedamos? ¿A las 10h?
- Mejor un poco más tarde. ¿Qué tal a las 11h?
- Perfecto.

Para acordarte de todo, puedes resumir los datos de las citas del modo siguiente.


 He quedado con \_\_\_\_\_  
 para \_\_\_\_\_  
 Hemos quedado en \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_  
 Tengo que \_\_\_\_\_

**11 El próximo sábado**  
 ¿Y en el lugar donde estamos estudiando español? ¿Qué se puede hacer el próximo fin de semana? Comentadlo y anotad las propuestas más interesantes. También podéis buscar información (en Internet o en la prensa) sobre la oferta de ocio de alguna ciudad donde se habla español.

**OS SERÁ ÚTIL...**

Dónde y cuándo.  
 El concierto *es* a las 8h.  
 El concierto *es en* el Teatro Real.

Para concertar una cita.  
 ¿Cómo }  
 ¿A qué hora } quedamos?  
 ¿Dónde }

¿Quedamos en mi hotel?  
 ¿Te los/lleves va bien...  
 ... delante del cine?  
 ... a las seis?  
 ... el sábado?

Para proponer otro lugar u otro momento.  
 (Me iría) mejor...  
 Preferiría...  
 ... un poco más tarde.  
 ... la tarde.  
 ... en el centro.

Para hablar de una cita.  
 He quedado a las 3h con María en su hotel para ir al Prado.

37  
 Treinta y siete

➤ ¿Qué destrezas lingüísticas se desarrollan en los dos siguientes ejemplos?




Un periódico de Madrid tiene un contestador automático que recoge las quejas y sugerencias de los ciudadanos. Te presentamos algunas de ellas. Con el mismo mensaje, construye una sola frase, como en el ejemplo.

- a) Mi calle está sin aceras desde hace ocho meses por obras de Gas Natural. Estoy harto.  
*Estoy harto de... (que mi calle esté sin aceras)*

**Diario Madrid**  
el contestador automático

**568-87-22**



b) Tengo que andar por la calle mirando siempre al suelo porque las aceras de mi barrio están llenas de cacas de perro. ¡Ya estoy cansado!  
*Estoy cansado de .....*

c) Todas las noches me despierta el camión de la basura. Lo odio.  
*Odio .....*

d) Mientras los ciudadanos nos preocupamos por ahorrar agua, los camiones de limpieza del Ayuntamiento usan agua potable para limpiar las calles. Es una vergüenza.  
*Es una vergüenza .....*

e) Cuando voy en bicicleta, veo montones de gatos, pájaros y perros despachurrados en el asfalto. Es algo que me duele mucho.  
*Me duele .....*

f) ¿Por qué tengo que escuchar la música que algunos llevan puesta en su coche a todo volumen? ¡No lo soporto!  
*No soporto .....*

g) Los chavales se suben en los autobuses con las mochilas a la espalda, ocupan el sitio de dos personas y no te dejan pasar ni salir. No hay derecho.  
*No hay derecho a .....*

h) Ayer vi cómo, por orden del Ayuntamiento, talaban los dos últimos árboles de mi calle para poder ampliar un aparcamiento. Me entristeció mucho.  
*Me entristeció mucho .....*

**Comentario:**

**Materia prima:**

- Realmente no se desarrolla ninguna destreza lingüística
- El objetivo general es entender un funcionamiento sintáctico, a partir de un *pattern drill*
- Lo propio hubiese sido una comprensión auditiva, pues el ejercicio alude precisamente al "contestador automático" de un periódico
- No es una actividad auténtica, pues no refleja una situación comunicativa real

**Intercambio 2:**

- Se trata de una comprensión auditiva basada en una conversación telefónica cuyo contenido principal son recados o mensajes dejados a una secretaria
- Las respuestas se expresan por escrito en forma de *post-it* o notas
- Es una actividad auténtica, pues refleja una situación comunicativa real

Materia prima



# MÓDULO 13

Intercambio 2, Libro del alumno



5 Escucha estas conversaciones telefónicas y completa los recados que varias personas le han dejado a la secretaria.

8 Para José  
Te ha llamado Enrique Hernández de  
Publívideo. Ha dicho que .....  
y que esta tarde .....

4 Margarita: te ha llamado tu marido  
para decirte que esta mañana .....

5 ¡Ha llamado Alberto desde Buenos  
Aires! Ha dicho que ayer .....  
y que esta tarde .....

7 Valentín: te ha llamado  
Beatriz y ha dicho  
que .....

6 Margarita: te ha llamado tu madre  
para decirte que .....

3 JOSÉ, HA LLAMADO TU MUJER  
Y ME HA DICHO QUE .....  
PORQUE ELLA TIENE HORA  
EN EL MÉDICO

2 Ha llamado Javier  
Montalbán. Me ha  
dicho que está en su  
despacho y que .....

1 Ha llamado Mónica, la secretaria  
de la señora Romero. Te volverá a  
llamar sobre .....



¿Y ahora por qué no señalas en qué recado se transmite simplemente una información y en cuáles se transmite una orden o una petición? ¿Cómo lo sabes? Coméntalo con tus compañeros.

- En su opinión, ¿cuál cree que es la mejor forma de trabajo para realizar las actividades siguientes y conseguir los objetivos?

<i>Objetivos</i>	<i>Actividad de aprendizaje</i>
Comprender un texto escrito	Leer un texto escrito
Expresar oralmente similitudes y diferencias	Comentar con el profesor y los compañeros

- Cada alumno lee individualmente y en silencio el texto. Luego compara la información con lo que ocurre en su país y lo comenta en público (trabajo individual)
- Los alumnos procedentes de un mismo país forman sendos grupos. Comparan la situación con la de su país, estableciendo semejanzas y diferencias y después exponen al resto de la clase los resultados (trabajo en grupos)
- La clase se divide en parejas compuestas por personas de distintas nacionalidades. Cada miembro le comenta al compañero lo que su lugar de origen tiene en común y de diferente con respecto a España (trabajo en parejas)
- El docente lee en voz alta el texto, aclara las palabras y expresiones dudosas, y, si lo cree oportuno, amplía la información (explicación frontal). Luego pregunta de uno en uno a los alumnos para que expliquen lo que ocurre en su país y se hace una puesta en común (plenaria dirigida)

Intercambio 2, Libro del alumno

## MÓDULO 19

4



Lee un momento este texto.



En España, en relaciones profesionales, se suele invitar a almorzar o a cenar a un restaurante. Sin embargo, en relaciones más personales, lo más frecuente es invitar a la casa.

Cuando se invita a casa se suele preparar un aperitivo, compuesto de bebidas y de lo que en España se llama "cosas para picar" (patatas fritas, almendras, aceitunas, berberechos, etc.). El almuerzo o cena suele tener tres platos: primero, segundo y postre, acompañados todos ellos por diferentes vinos. El champán (si está fabricado en España, se llama "cava") se toma cuando se celebra algo y suele reservarse para el segundo plato o el postre. Después del postre, se toma lo que en España se llama "café, copa y puro", es decir, café, algún licor para acompañar el café y existe la costumbre de ofrecer un puro habano a los hombres (lo que en Hispanoamérica se llama "cigarro"). El puro se asocia a las grandes celebraciones y es costumbre que, cuando los hombres van al fútbol o a los toros, se fumen uno.

Cuando te inviten a almorzar o a cenar en España a casa de conocidos con los que no tienes relaciones de mucha confianza, lo normal es mandar o llevar un ramo de flores para la señora y, si tienes un poco más de confianza, puedes llevar un buen vino, un buen cava, algo de postre o una caja de bombones o de trufas. Entre amigos lo más normal es no llevar nada e invitar otro día a almorzar o cenar en tu casa.



Ahora piensa un momento en lo que acabas de leer: ¿Es igual en tu país? ¿Qué cosas son diferentes? Comenta con tu profesor y tus compañeros los aspectos que te han sorprendido, si es que te ha sorprendido alguno.



Aquí tienes una serie de recursos para agradecer la invitación, que generalmente se utilizan al despedirse.

Estaba todo riquísimo/buenísimo.  
Ha sido un almuerzo/una cena estupendo/a.  
Lo he/hemos pasado muy bien.  
.....

Estos otros recursos pueden ser útiles durante la comida:

¡Qué bueno/a está este/a	pescado carne vino .....	!
¡Qué	pescado carne vino .....	tan bueno!



¿Cuáles cree que son las ventajas y desventajas de estas dos posibilidades?

- Los alumnos procedentes de un mismo país forman sendos grupos. Comparan la situación con la de su país, estableciendo semejanzas y diferencias y después exponen al resto de la clase los resultados (trabajo en grupos)

Ventajas	
Desventajas	

**Comentario:**  
**Ventajas**  
*Comunicativas:* el trabajo en grupo enriquece la comprensión (aportaciones individuales en el conocimiento del vocabulario, la gramática...)  
*Psicológicas:* romper parejas que funcionen mal, neutralizar a alumnos dominantes...  
*Didácticas:* elemento dinamizador de la clase (rompe la rutina anterior)

**Desventajas**  
*Comunicativas:* no está asegurada la participación de todos los alumnos  
*Psicológicas:* resistencia de algunos alumnos a trabajar en grupo  
*Didácticas:* ritmo de trabajo más lento

- La clase se divide en parejas compuestas por personas de distintas nacionalidades. Cada miembro le comenta al compañero lo que su lugar de origen tiene en común y de diferente con respecto a España (trabajo en parejas)

Ventajas	
Desventajas	

**Comentario:**  
**Ventajas**  
*Comunicativas:* mayor implicación personal en el acto de comunicación  
*Psicológicas:* participan todos los alumnos, incluso los tímidos  
*Didácticas:* el trabajo tiene un ritmo más rápido

**Desventajas**  
*Comunicativas:* puede que la explotación de la comprensión sea menor  
*Psicológicas:* peligro de que un miembro monopolice el trabajo o la conversación  
*Didácticas:* ritmo de trabajo más lento

➤ Complete el cuadro, referido a la sección que sigue, con la forma social de trabajo y los materiales / medios que considere adecuados.


Comentario:  
 Sección

... [2]


Sección	Objetivo	Actividad del alumno	Forma social	Materiales / medios
1.1	Introducirse en la situación comunicativa (motivación, presentación y contextualización)	Mirar fotografías e identificar las actividades de ocio que representan  Decir las actividades de ocio que conoce (activación de sus conocimientos lingüísticos y del mundo)		
1.2		Leer el texto		
1.2.1	Comprender un texto escrito	Responder a las preguntas del libro sobre el texto		
1.2	Conocer los exponentes funcionales  Entender el funcionamiento gramatical	Escuchar las explicaciones del docente y ver la transparencia  Responder a las preguntas del docente: inducir las reglas		
1.3	Expresar oralmente lo que les gusta y lo que no les gusta a otros	Completar el cuadro y comentárselo al compañero		
1.4	Expresar oralmente los gustos de uno mismo  Encontrar compañeros con gustos idénticos y diferentes	Escribir cosas que le gustan a uno  Preguntarles a los compañeros por sus gustos		
1.5	Conocer el léxico verbal ( <i>tomar, ver, ir, jugar</i> )	Completar expresiones con el verbo apropiado		
1.5.1	Referir oralmente los gustos de otros	Preguntar al compañero por sus gustos y referirlos		

Prisma A1, Comienza, Libro del alumno

# 1 Ocio y tiempo libre

1.1.  ¿Qué actividades de ocio conoces?



1.2.  Lee el siguiente texto:

1.2.1.  Contesta estas preguntas:

Juan y Carmen son un matrimonio con gustos diferentes. A Juan le gusta el fútbol, ver la televisión y salir con los amigos. No le gusta nada cocinar. Le encanta salir de excursión con su familia en su coche nuevo. A Carmen le encanta cocinar y le gustan las películas de ciencia ficción, ir al teatro e ir de compras con sus amigos. También le gusta salir de excursión con su familia.

¿Qué le gusta...

...a él?

...a ella?

...y a ti?

(A mí)	me	}	gusta	el cine		
(A ti)	te					
(A él/ella/usted)	le				encanta	jugar al fútbol
(A nosotros/as)	nos				gustan	las motos
(A vosotros/as)	os				encantan	los ordenadores
(A ellos/as/ustedes)	les					

Igual que *gustar*: *encantar, importar, doler, parecer, quedar bien/mal* (algo a alguien), *pasar* (algo a alguien)...



Para marcar la intensidad usamos:



*Me gusta **muchísimo** el cine.*  
*Te gusta **mucho** bailar.*  
*Le gustan **bastante** los pasteles.*  
*No nos gustan **demasiado** los deportes.*  
*No os gusta **nada** viajar.*









**Mismos gustos**


 **▶ Me gusta(n).**       **▶ A mí también.**

 **▶ No me gusta(n).**       **▶ A mí tampoco.**


**Gustos diferentes**

 **▶ Me gusta(n).**       **▶ A mí, no.**


 **▶ No me gusta(n).**       **▶ A mí, sí.**

**1.3.**  **PIENSA** Piensa en tus padres, un buen amigo y una buena amiga. Ahora completa el cuadro. Después, cuéntaselo a tu compañero.

Nombre	Le gusta	No le gusta

**1.4.**  **ESCRIBE** Escribe cinco cosas que te gustan. Después, pregunta por la clase y encuentra compañeros con tus mismos gustos y con gustos diferentes.

Actividades y preferencias	Mismos gustos	Gustos diferentes

**1.5.**  **RECUERDA** ¿Recuerdas el vocabulario de ocio y tiempo libre? Escribe en cada ilustración el verbo correspondiente: **TOMAR, VER, IR** o **JUGAR**.

1.  al cine 

2.  a las cartas 

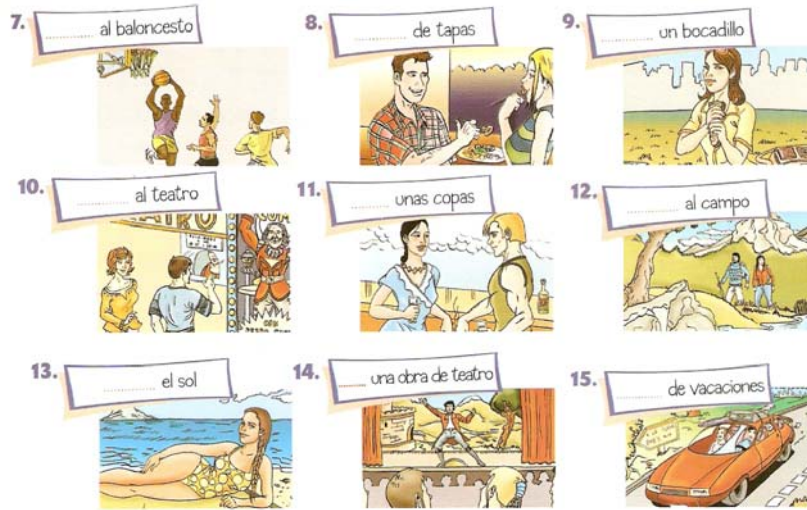
3.  al fútbol 

4.  un café 

5.  a un concierto 

6.  una película 

CONTINÚA



1.5.1. Ahora pregunta a tu compañero y dínos una cosa que:

- Le encanta .....
- Le gusta mucho .....
- No le gusta demasiado .....
- No le gusta nada .....

## 2 Para gustos, los colores

2.1. Lee los siguientes textos sobre estos personajes:

### PEDRO PELÍCULAS Director de cine



A Pedro le gusta mucho divertirse, salir por la noche e ir a fiestas y reuniones sociales. Le encanta ser protagonista y participar en todos los actos.

Pedro es un gran comilón. Le encanta la comida tradicional española, sobre todo el pisto manchego, el bacalao al pil-pil y la carne en general. Sin embargo, no le gusta la fruta.

Pedro es un amante del buen vino y del café.

CONTINÚA

➤ Presentación de materiales:

📄 Hoja de trabajo 2:

Grupo de trabajo \_\_\_\_\_  
 Miembros del grupo

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del manual analizado \_\_\_\_\_

Nivel \_\_\_\_\_

Unidad / Ámbito / Lección / Tema analizado \_\_\_\_\_

5. ¿Qué criterios de preparación se tienen en cuenta? ¿Qué destrezas lingüísticas se desarrollan? Rellene las casillas.

Sección	Objetivo	Contenido	Actividad de aprendizaje	Destreza lingüística	Forma social de trabajo	Materiales / medios

**Comentario:**  
 Escuchar, Hablar, Leer,  
 Comprender un texto escrito,  
 Escribir una carta, Anotar,  
 Trabajo de reflexión sobre la  
 lengua, Hacer ejercicios de relleno  
 de huecos / de selección múltiple /  
 de relacionar parejas...

**Comentario:**  
 Diálogo telefónico para...,  
 Actividad oral para..., Breves  
 anuncios sobre..., Sistematización  
 de maneras para referirse a los  
 lugares / proponer, aceptar y  
 rechazar una cita...,  
 Funcionamiento de "hace" +  
 período de tiempo, Esquema del  
 presente de indicativo de "ser",  
 Vocabulario de profesiones / del  
 tiempo libre, Preguntas...



		9	10	11
	de los exponentes funcionales		✓	
Conocimiento	del vocabulario			
	de la cultura	✓		
Entendimiento	de la gramática			
	lectora	✓		
Destrezas	escrita	✓	✓	✓
	auditiva	✓		
	oral		✓	✓
Actitudes		✓		✓

<i>Sección</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad del alumno</i>	<i>Forma social</i>	<i>Materiales / medios</i>
1.1	Introducirse en la situación comunicativa (motivación, presentación y contextualización)	Mirar fotografías e identificar las actividades de ocio que representan  Decir las actividades de ocio que conoce (activación de sus conocimientos lingüísticos y del mundo)	Plenaria libre	Fotografías del libro  Recortes de prensa, de revistas; carteles publicitarios  Imágenes de vídeo sin sonido
1.2	Comprender un texto escrito	Leer el texto	Trabajo individual	Fragmento de texto
1.2.1		Responder a las preguntas del libro sobre el texto	Trabajo individual	Libro
1.2	Conocer los exponentes funcionales	Escuchar las explicaciones del docente y ver la transparencia	Explicación frontal	Esquema del libro
	Entender el funcionamiento gramatical	Responder a las preguntas del docente: inducir las reglas	Plenaria dirigida	Pizarra y transparencia
1.3	Expresar oralmente lo que les gusta y lo que no les gusta a otros	Completar el cuadro y comentárselo al compañero	Trabajo individual	Cuadro o tabla del libro
1.4	Expresar oralmente los gustos de uno	Escribir cosas que le gustan a uno	Trabajo en parejas Trabajo individual	Cuadro o tabla del libro

	mismo			
	Encontrar compañeros con gustos idénticos y diferentes	Preguntarles a los compañeros por sus gustos	Plenaria libre	
1.5	Conocer el léxico verbal ( <i>tomar, ver, ir, jugar</i> )	Completar expresiones con el verbo apropiado	Trabajo individual	Libro
1.5.1	Referir oralmente los gustos de otros	Preguntar al compañero por sus gustos y referirlos	Trabajo en parejas	Guión del libro