



METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE E/LE

✓ LAS FASES DE LA ENSEÑANZA

1º. Fase de **preparación**

- Λ Presentación del tema o ámbito que se va a trabajar:
- Π Activación de los conocimientos activos y pasivos del alumno
 - ⇓
 - motivación
 - toma de conciencia de lo que ya sabe

Λ Contextualización de los mensajes (orales y escritos)

Λ Surgimiento de necesidades

Λ Clarificación de los objetivos

2º. Fase de **presentación** de contenidos mediante una muestra de lengua

- Λ Muestra de los textos grabados o escritos para actividades de CA o de CL
- Π Contacto del alumno con los ejemplos de lengua que ilustran los objetivos que se quieren alcanzar
 - ⇓
 - desarrollo de estrategias de comprensión
 - clarificación y concienciación de los objetivos finales

3º. Fase de **conceptualización**

- Λ Descubrimiento por inducción o deducción del nuevo fenómeno gramatical o funcional aparecido en la fase anterior (muestra de lengua), mediante tareas preparadas o con ayuda de las explicaciones del profesor

4º. Fase de **prácticas**

- Λ Ejercitación de los conocimientos presentados y explicados previamente
- Π Organización de las actividades en secuencia de progresiva dificultad: desde las más cerradas, dirigidas y reproductivas (orientadas a la forma) a las

Comentario:

En cada una de las fases podemos encontrar los criterios de preparación (objetivos, actividades, forma social, materiales y medios, actividad del docente). Es decir, son dos esquemas, –los criterios y las fases– complementarios, no lineales ni incompatibles

Comentario:

La preparación puede serlo no sólo de la unidad didáctica, sino también de unas actividades concretas dentro de una misma unidad

producciones más abiertas, libres y creativas (centradas en el contenido comunicativo)

➤ Con relación a la siguiente actividad de introducción a la unidad “Gente y cosas”, señale cuál de estas formas de trabajar con ella, algunas de las cuales son las ofrecidas por los propios autores, le parece la más conveniente en la fase de preparación.

- A partir de las imágenes, el docente pregunta qué cosas hace o dice la persona de las fotos y qué mano usa en cada caso
- El docente les pide a los estudiantes que ejecuten otros gestos que conozcan, con las manos o con otras partes del cuerpo. Luego informa sobre cuáles son iguales a los que se hacen en España o en otros países de Hispanoamérica; cuáles son distintos y tienen un equivalente para el mismo significado y, finalmente, cuáles de ellos no tienen equivalente en nuestros países
- El docente explica qué significan esos gestos y habla de la frecuencia con que se utilizan. A continuación ofrece información de otros gestos en español y de su significado. Finalmente, compara éstos con los característicos de otros países
- Se comentan las posibles dificultades que las personas zurdas pueden encontrar para desenvolverse en cuestiones prácticas de la vida. Se les invita a pensar en otros grupos de personas que, por sus características físicas, encuentran obstáculos semejantes
- El docente trae a clase ilustraciones con gestos del lenguaje de signos y los explica
- El docente trae a clase reproducciones de pinturas artísticas hechas a mano y otras realizadas con los pies y plantea un juego de adivinanza

Comentario:
Esto no supone preparar la unidad, sino que es una mera transmisión de información (explicación frontal)

Comentario:
Tampoco es preparación, sino explicación frontal

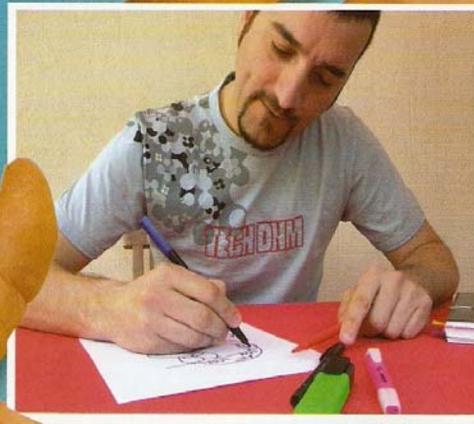
5

Gente 2, Libro del alumno

Vamos a diseñar un conjunto de “viviendas inteligentes” que hagan más fácil la vida cotidiana.

Para ello, aprenderemos:

- ✓ a describir las características de objetos que conocemos o que buscamos,
- ✓ a referirnos a formas, a materiales, a partes y a usos de los objetos,
- ✓ a expresar impersonalidad con *se*,
- ✓ el Presente de Subjuntivo de los verbos regulares y de los irregulares más frecuentes,
- ✓ el contraste entre Indicativo y Subjuntivo en frases relativas,
- ✓ las frases relativas con preposición,
- ✓ usos de los pronombres átonos de OD y de OI.



gente
y
COSAS

50

Cincuenta

ENTRAR EN MATERIA

5

gente y cosas

1 ¿Con la derecha o con la izquierda?

Rellena esta encuesta: marca tus respuestas en la primera columna.

ENCUESTA	YO			MI COMPAÑERO		
	D	I	DI	D	I	DI
¿Con qué mano haces estas cosas? (D=derecha, I=izquierda, DI=ambas)						
Abrir una puerta con llave.						
Tomar notas.						
Pelar patatas.						
Estrechar la mano al saludar.						
Peinarte.						
Dibujar.						
Cepillarte los dientes.						
Hacer un esquema o un croquis.						
Decir adiós desde lejos.						
Decir no.						
Señalar cosas.						
Cortar con tijeras.						
Lanzar una pelota.						
¿Qué pie pones primero en el suelo...						
... al subir una escalera?						
... al bajar del coche?						
... al bajar de la bici?						
... al levantarte de la cama?						
Otras acciones que siempre haces de la misma forma:						
¿Qué ojo cierras para sacar una foto o mirar por la cámara de vídeo?						
¿De qué lado duermes mejor, del derecho o del izquierdo?						
¿Hacia qué lado giras primero la cabeza para decir no?						
OTRAS COSAS...						



Hazle ahora la encuesta a tu compañero y marca sus respuestas en la segunda columna para saber si es zurdo, diestro o ambidiestro.



- ¿Con qué mano dibujas?
- Con cualquiera de las dos.

2 Hablar con las manos

Hay cosas que podemos decir con las manos. Piensa cómo haces tú estas cosas y coméntalo con tu compañero. Ten en cuenta que cada cultura puede tener gestos iguales o distintos. Luego, tu profesor te explicará cuál es el gesto más habitual en España o en Latinoamérica.

- Expresar que alguien se marcha.
- Decir basta.
- Pedir que alguien se acerque.
- Pedir silencio.
- Pedir perdón.
- Decir que alguien está loco.
- Pedir perdón.
- Decir "yo".
- Decir que llamarás a alguien por teléfono.
- Expresar que te has olvidado de algo.
- Indicar que uno tiene frío.
- Pedir la cuenta en un bar / restaurante/...



- A continuación se ofrece la presentación de contenidos de la situación “De tiendas”. Piense en las ventajas y desventajas de las siguientes actividades propuestas.

Comentario:

... [1]

	<i>Actividad</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
1	El docente lee en voz alta el texto y los alumnos escuchan con el libro cerrado		
2	Los alumnos leen el texto en voz alta		
3	Los alumnos escuchan el audio con el libro abierto		
4	Los alumnos escuchan el audio con el libro cerrado		
5	Los alumnos, con el libro cerrado, escuchan el audio que el docente va parando		
6	Los alumnos escuchan el audio con una reproducción del diálogo en la que se han borrado algunas palabras		

Prisma A1, Comienzo, Libro del alumno

1 De tiendas

1.1.  Escucha y lee los siguientes diálogos e identifica dónde están. Justifica tu respuesta.

- 1.**
- ▷ ¡Buenos días! ¿Qué quería?
 - ▶ Una camisa.
 - ▷ ¿Cómo la quiere?
 - ▶ Blanca.
 - ▷ ¿Qué talla tiene?
 - ▶ Uf, nunca me acuerdo. No estoy segura, pero creo que la 42.
 - ▷ Tenemos estos modelos. ¿Le gusta alguno?
 - ▶ Sí, esa. ¿Cuánto cuesta?
 - ▷ 25 euros.
 - ▶ ¿Puedo probármela?
 - ▷ Sí, por supuesto. Los probadores están al fondo a la derecha.(...) ¿Qué tal le queda?
 - ▶ Pues, no sé... No estoy segura. Es estrecha y el cuello no me gusta... Creo que voy a pensarlo.

- 2.**
- ▷ ¡Hola!
 - ▶ ¡Hola, buenas tardes!
 - ▷ ¡Buenas tardes! ¿Me da un metrobús por favor?
 - ▶ Sí, un momento... aquí tiene. ¿Algo más?
 - ▷ Sí. ¿Qué precio tienen esos mecheros de ahí?
 - ▶ Aquellos cuestan 2 euros y estos de aquí son más baratos: 1,50 euros.
 - ▷ Entonces, uno de 1,50 euros.
 - ▶ ¿De qué color lo prefiere?
 - ▷ Pues... rojo, gracias.
 - ▶ Aquí tiene. ¿Desea algo más?
 - ▷ No, nada más, gracias.
 - ▶ **Son 6,50 euros.**

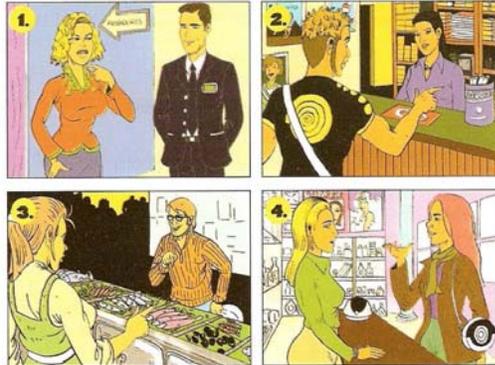
- 3.**
- ▷ ¿Hay alguien esperando para el pescado?
 - ▶ No, no hay nadie. Es su turno. ¿Qué le pongo?
 - ▷ ¿La merluza está fresca?
 - ▶ ¡Fresquísima y buenísima!
 - ▷ ¿A cómo está?
 - ▶ A 12,69 euros el kilo.
 - ▷ Póngame esta de aquí.
 - ▶ ¿Alguna cosita más?
 - ▷ No, nada más, gracias.
- 4.**
- ▷ Oiga, señora, ¿me atiende, por favor?
 - ▶ Sí, señora, ahora mismo.
 - ▷ Mire, necesito un cepillo de dientes. ¿Me enseña alguno eléctrico?
 - ▶ Pues en este momento no me queda ninguno, lo siento. ¿Alguna cosa más?
 - ▷ No, nada más, gracias. Adiós.
 - ▶ Hasta luego, gracias.

En una perfumería **a.** ■

En un mercado **b.** ■

En un estanco **c.** ■

En una tienda de ropa **d.** ■



En la siguiente página del libro, observe cómo se controla la comprensión. ¿Hay preguntas generales?

Comentario:
No se plantean preguntas como “¿habéis entendido?”, “¿está todo claro?”, por cuyas respuestas no podemos saber cuántos estudiantes han comprendido y cuántos no, ni si los que han respondido afirmativamente han comprendido de verdad, ni cuánto y qué cosas han comprendido los que dicen que han comprendido, ni si los estudiantes no han respondido que sí automáticamente; ni podemos asegurarnos de que los que no han respondido no se sientan intimidados y no se atreven a reconocer que no han entendido. Tampoco se hace una pregunta del tipo “¿qué dice el audio?” o “¿qué han dicho?”, demasiado general

1.1.1. **Completa este cuadro con la información de los textos anteriores.**

	¿Dónde están?	¿Qué compran?	¿Cuánto cuesta?
1.			
2.			
3.			
4.			

1.1.2. **¿Verdadero o falso? Explica tu respuesta.**

	Verdadero	Falso
1. La camisa cuesta menos que la merluza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. No hay ningún mechero en el estanco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La clienta de la perfumería quiere un cepillo de dientes eléctrico, pero no puede ver ninguno porque no quedan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La clienta de la tienda de ropa quiere una camisa blanca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La mujer que quiere una camisa blanca está indecisa. No sabe si comprarla o no.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La merluza está a 14 euros y no está muy fresca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El mechero, no lo compra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. No hay ningún probador en la tienda de ropa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.1.3. **Contesta a estas preguntas:**

a. ¿Cuánto vale la camisa?
.....

b. ¿Qué quiere la señora que va a la perfumería?
.....

c. ¿De qué color quiere el cliente el mechero?
.....

d. ¿Hay alguien esperando antes de la clienta en la pescadería?
.....

e. ¿Qué talla tiene la clienta que compra la camisa?
.....

f. ¿Cuántos cepillos le quedan a la dependienta de la perfumería?
.....

g. ¿Cuánto cuestan los mecheros en el estanco?
.....

NIVEL A1. COMIENZA [ciento uno] ■ 101

- Ésta es la presentación de contenidos de “Gente que opina”. Piense en las ventajas y desventajas de las siguientes actividades propuestas. Fíjese en el modo como se controla la comprensión.

Comentario:

... [2]

	<i>Actividad</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
1	El docente lee en voz alta los textos y los alumnos escuchan con el libro cerrado		
2	El docente lee en voz alta los textos y los alumnos escuchan con el libro abierto		
3	Los alumnos leen los textos en silencio		
4	Los alumnos leen los textos en voz alta		
5	Los textos se presentan acompañados de una audición		

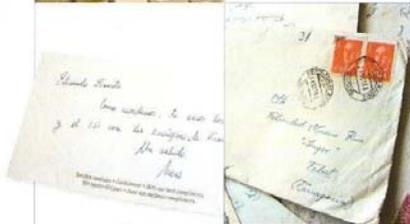
8 EN CONTEXTO

Gente 2, nueva edición, Libro del alumno

gente que opina

2 Palabras, objetos y costumbres que tienen los días contados

Acaba de salir al mercado el libro *Palabras, objetos y costumbres que tienen los días contados* de Isabel Morán. Aquí puedes leer una de sus páginas.



PALABRAS, OBJETOS Y COSTUMBRES que tienen los días contados

LOS CD

Desaparecerán. Ya no se venderá música en las tiendas. Solo se escuchará a través de Internet. Se pagará una cuota y a cambio se podrá acceder a toda la música del mundo desde cualquier lugar.

EL ORDEN ALFABÉTICO

Por desgracia, este útil invento de un monje francés del siglo XII perderá casi todo su uso cuando guías telefónicas, obras de referencia y directorios estén en soporte electrónico. Para buscar BORGES, por ejemplo, no habrá ya que recordar si la "g" va antes o después de la "j", sino sencillamente pulsar las teclas correspondientes. O ni siquiera eso: pronunciar el nombre será suficiente porque el programa sabrá reconocerlo.

LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y OTRAS IDENTIFICACIONES

El reconocimiento de las personas a partir de las características biométricas (huellas digitales, el iris, o incluso el ADN) sustituirá a todos los demás sistemas de identificación. Los sensores colocados en cajeros automáticos, comercios, fronteras u organismos oficiales reconocerán de manera inequívoca a las personas y les permitirán hacer transacciones comerciales o gestiones administrativas sin necesidad de otro documento.



3 Cambios de valores: la calidad de vida

En el periódico de hoy aparece un artículo sobre los cambios en la sociedad moderna. Es un reportaje sobre una conferencia de un escritor y filósofo alemán contemporáneo.

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

prevé la crisis del lujo superfluo y exhibicionista

El pensador alemán advierte de un peligro que nos amenaza: lo más necesario empieza a ser escaso. En un futuro próximo, lo más valioso serán unas condiciones de vida elementales, como vivir en tranquilidad, tener tiempo para uno mismo o disponer de espacio suficiente. | Ramón Alba | Madrid.

En la actualidad, los deportistas de élite, los banqueros y los políticos disponen de dinero, de amplitud de espacio para vivir y, hasta cierto punto, de seguridad, pero son muy pobres en tiempo y en tranquilidad. Por el contrario, los parados, las personas mayores o los refugiados políticos tienen en general mucho tiempo, pero a menudo no pueden disfrutarlo de manera adecuada por falta de dinero, de espacio vital o de seguridad.

Seguramente, los lujos del futuro no consistirán ya en disponer de una cantidad de cosas (que en realidad son superfluas y solo sirven para que las exhibamos ante los demás) sino en un

serie de bienes aparentemente muy básicos: tiempo, espacio, tranquilidad, medio ambiente sano y libertad para escoger lo que nos interesa.

En las sociedades desarrolladas, el ritmo de vida actual puede terminar provocando un cambio de prioridades: "En la época del consumo desenfrenado, lo escaso, lo raro, lo caro y codiciado no son los automóviles veloces ni los relojes de oro, tampoco las cajas de champán o los perfumes -cosas que pueden comprarse en cualquier esquina- sino unas condiciones de vida elementales: tener tranquilidad, agua pura y espacio suficiente."



(Información obtenida de La Vanguardia)

Actividades

A Fíjate en las imágenes de 2. ¿Qué puedes decir de estas cosas? Di algo de cada uno de los objetos.

- lo/la/los/las usa mucha / bastante gente
- se sigue/n usando
- se seguirá/n usando
- está/n desapareciendo
- desaparecerá/n
- ya no lo/la/los/las usa (casi) nadie

Yo creo que los CD los usa mucha gente.
o **Sí, pero pronto desaparecerán.**

- el dinero en metálico
- el teléfono móvil
- los periódicos en papel
- los teatros y los cines
- las gafas
- los libros
- los pasaportes
- las llaves de metal

A mí me parece que el dinero en metálico desaparecerá.
o **Sí, yo también lo creo, dejaremos de pagar en metálico y solo usaremos tarjetas de crédito o monederos electrónicos.**

B ¿Y de estas otras cosas? ¿Cuáles crees que dejarán de existir?

C Haz una lista con los valores (materiales y no materiales) que se citan en el artículo de 3. ¿Cuáles son para ti los más importantes?

D ¿Y la gente que conoces? ¿Qué crees que prefiere: tiempo o dinero?

- Así continúa la situación “De tiendas”. Tras la comprensión auditiva y las actividades de control, llega la fase de conceptualización. ¿Cuáles de estas tres posibilidades de explotación tenemos aquí? Marque las casillas correspondientes en el cuadro.

Comentario:

... [3]

1. El docente (o el libro) indica una serie de funciones comunicativas y el estudiante busca en el texto los exponentes funcionales que las expresan
2. El docente, mediante la técnica de pregunta-desarrollo, sistematiza en la pizarra o en una transparencia los exponentes funcionales
3. Se presentan los exponentes tal y como aparecen en el manual. El aprendiente lee el esquema y el docente aclara las dudas

	<i>Posibilidades</i>		
	1	2	3
“Para preguntar por el precio de algo / expresar la cantidad”			
“Hablar de la existencia o no de algo o de alguien”			
“Adjetivos y pronombres indefinidos”			

Prisma A1, Comienza, Libro del alumno

1.2.   Completa el siguiente cuadro buscando en los ejercicios anteriores los ejemplos. Para ayudarte, hemos puesto las expresiones en negrita.

Para preguntar por el precio de algo/expressar la cantidad

- Para preguntar por el precio de algo:
 - ▶ ¿.....?
 - ▶ ¿.....?
 - ▶ ¿.....?
 - ▶ ¿.....?
 - ▶ ¿Cuánto es?
 - ▶ ¿Qué le/te debo/doy?
 - ▶ ¿Me dice/s que le/te debo/doy?
- Para contestar:
 - ▶ La merluza está a 11 euros el kilo.
 - ▶ Las peras están a 1,20 euros el kilo.
 - ▶ La camisa cuesta 46 euros.
 - ▶ Las camisas cuestan 46 euros cada una.
 - ▶ 46 euros.
 - ▶

Hablar de la existencia o no de algo o de alguien



▶ No se ve **nada**.



▶ Allí hay **alguien**.



▶ Aquí hay **algo**.
▶ ¿Qué es?

- Para preguntar y hablar de la existencia o ausencia de una **cosa** o **información** sin especificar:
 - ▶ ¿Sabes **algo de** física nuclear?
 - ▶ Hay **algo** aquí que no me gusta.
 - ▶ No hay **nada** que me disguste.
- Para preguntar y hablar de la existencia o ausencia de una **persona**:
 - ▶ ¿Conoces a **alguien** en esta ciudad?
 - ▶ **Alguien** pregunta por tu hermano.
 - ▶ Aquí **no** hay **nadie**.
- Para preguntar y hablar de la existencia o inexistencia de **personas** o **cosas**:
 - ▶ ¿Conoces a **algún** buen especialista en Dietética?
 - ▶ Pues, en mi sociedad médica hay **algunos** realmente buenos.
 - ▶ No tengo **ningún** libro sobre este tema.

PRONOMBRES, ADJETIVOS Y ADVERBIOS NEGATIVOS

Si el pronombre, adjetivo o adverbio se coloca detrás del verbo hay doble negación. El adverbio de negación "NO" desaparece si la frase comienza por pronombre, adjetivo o adverbio negativo.

Ejemplos:

- Hoy **no** puede venir **nadie** a mi fiesta. ➔ Hoy **nadie** puede venir a mi fiesta.
No hay **ninguna** solución para el problema. ➔ **Ninguna** solución hay para el problema.
No está **nunca** en casa. ➔ **Nunca** está en casa.



Adjetivos y pronombres indefinidos

Para hablar de la existencia o no de algo o alguien:

	Adjetivos indefinidos		Pronombres indefinidos	
	afirmativo	negativo	afirmativo	negativo
singular	algún / alguna	ningún / ninguna	alguno / alguna	ninguno / ninguna
plural	algunos / algunas	ningunos / ningunas	algunos / algunas	ningunos / ningunas
			algo (cosa)	nada (cosa)
			alguien (persona)	nadie (persona)
			algo de (parte de algo)	nada de (parte de algo)

1.3. Completa el diálogo con las siguientes palabras:

nada • algún • alguna (2) • algunos (2) • ninguno • algo

[En una perfumería]

- ▷ Buenos días. ¿Quiere
- ▶ Sí, quería ver cosa para regalo.
- ▷ ¿Para caballero o para señora?
- ▶ Para caballero. ¿Tiene perfume de oferta?
- ▷ Sí, por supuesto. Tenemos en ese pasillo de ahí.
- ▷ ¿Tiene un perfume que se llama "Machomen"?
- ▶ No, no queda, pero hay muy parecidos.
- ▶ Bien, me llevo este.
- ▷ Muy bien. ¿..... cosa más?
- ▶ No, gracias. más. ¿Cuánto es?
- ▷ Son 36,28 euros.

1.3.1. Escucha el diálogo y comprueba.

(43)

1.3.2. Imagina que estás en una tienda de ropa y complementos. Escribe con tu compañero un diálogo similar al del ejercicio 1.3. Después, representadlo para la clase.

1.4. Escucha las siguientes conversaciones y completa los datos que faltan.

(44)



Diálogo 1

- ▷ ¿Qué
- ▶ Una camisa.
- ▷ ¿Cómo quiere?
- ▶ Blanca y de manga larga.



Diálogo 2

- ▷ ¿..... están estos tomates de aquí?
- ▶ A 2 euros el kilo.
- ▷ kilo y medio.
- ▶ ¿..... más?
- ▷ No, gracias. más.

CONTINÚA 

Y ahora, en relación con lo anterior, complete este esquema.

Comentario:

... [4]

	Actividad de aprendizaje	Forma social de trabajo	Actividad del docente
1			
2			
3			

➤ Cuestionario sobre organización de la clase:

 Hoja de trabajo 4

Grupo de trabajo _____
Miembros del grupo

COMIENZO

7. Señale de manera ordenada cuál o cuáles de estos procedimientos utiliza / utilizaría para comenzar sus clases:

- Describir los objetivos de la clase
- Decir la información o habilidades que los alumnos van a aprender
- Describir las relaciones entre la clase o las actividades y las necesidades en el mundo real
- Describir lo que se espera que hagan los alumnos en la clase
- Describir las relaciones entre la clase o las actividades y el próximo test o examen
- Comenzar una actividad sin explicaciones
- Señalar los vínculos entre la clase actual y las anteriores
- Decir que la actividad que los alumnos van a hacer es divertida
- Hacer algo para atraer el interés y la motivación de los alumnos
- Anticipar el contenido de la clase

SECUENCIA

8. Lea los siguientes principios y decida con cuál de ellos está de acuerdo:

- Las actividades más simples deben ir antes de las complejas
- Las actividades relacionadas con la comprensión deben ir antes de las relacionadas con la expresión o interacción
- Los alumnos deben estudiar una regla gramatical antes de intentar utilizarla
- Es necesario introducir al principio todo el vocabulario que trabajaremos durante la unidad
- Las actividades centradas en la precisión deben preceder a aquellas centradas en la fluidez
- Hay que presentar primero las muestras de lengua y después la gramática

Comentario:
CONSIDERACIONES

Comienzo:

1. La forma de comenzar la clase determina el tipo de relaciones afectivas y de aprendizaje

2. El comienzo da la oportunidad de establecer un clima afectivo antes que cognitivo

Secuencia:

1. Conjunto de actividades y tareas (orden, relaciones)

2. Delimitación de objetivos y contenidos de aprendizaje

3. Secuenciación:
a) Actividades pre-comunicativas (precisión: estructuras, funciones y vocabulario)
b) Actividades comunicativas (fluidez: compartir e intercambiar información)

4. Una actividad pre-comunicativa puede ser preparatoria de una actividad de comunicación (interacción)

5. Una actividad de comunicación puede preceder a una de sistematización de los contenidos (precisión)

6. Tiempo y lugar dedicados a cada actividad, transición entre unas y otras: una repetición excesiva del mismo tipo de actividad o la exagerada o insuficiente duración de una tarea puede hacer fracasar la consecución del objetivo (ritmo, fluidez, progresión)

9. Señale en qué orden colocaría las siguientes actividades a lo largo de una unidad didáctica:

- Los estudiantes hacen ejercicios sobre la gramática y el vocabulario y practican las expresiones necesarias para manejarse en un primer día de clase mediante ejercicios cerrados y controlados: completar diálogos, reformar frases, completar frases, identificar palabras, corregir errores, etc.
- Los estudiantes responden a preguntas sobre la audición o reconstruyen el diálogo escuchado, u ordenan un diálogo que está fotocopiado en trozos de papel, o completan la transcripción del diálogo en que hay huecos
- Los estudiantes miran fotografías o dibujos donde aparecen varios personajes y hacen hipótesis sobre quiénes son, qué están diciendo, etc., o relacionan estas imágenes con algunos textos, o descubren algún léxico nuevo que no conocían
- Los estudiantes desarrollan una situación de *role-play* en las que representan a dos turistas extranjeros que se encuentran en España y tienen que conocerse
- Los estudiantes aprenden las expresiones y las reglas de la gramática mediante la observación de un esquema, la confección de un esquema siguiendo unos parámetros o unas indicaciones, o aprenden la aplicación de reglas comprobándolas en los ejemplos
- Los estudiantes trabajan con el vocabulario de nacionalidades, profesiones, etc., mediante la identificación de imágenes y palabras, mediante explicaciones del profesor, con la puesta en común de todo el vocabulario conocido, etc.
- Los estudiantes escuchan una cinta en la que aparecen varios personajes que están dando y pidiendo información personal; preguntándose por el nombre, el origen, etc.

FLUIDEZ Y PROGRESIÓN

🔔 Estrategias recomendadas para el profesor:

- Evitar explicaciones o instrucciones innecesarias o excesivamente largas
- Utilizar varias actividades en la clase, más que pasar toda ella realizando una sola
- Evitar actividades predecibles o repetitivas siempre que sea posible
- Seleccionar actividades de un nivel adecuado de dificultad
- Establecer un objetivo y un límite temporal para las actividades; las que no tienen una conclusión obvia o no presentan un tiempo marcado suelen ser farragosas
- Supervisar el rendimiento de los alumnos en las actividades para asegurarse de que tengan suficiente, pero no demasiado tiempo

CIERRE

🌀 Recomendaciones:

- Resumir lo que se ha tocado en clase
- Revisar puntos importantes de la clase

- Relacionar la clase con el curso o con los objetivos
- Señalar las conexiones entre la clase actual y las anteriores
- Explicar cómo la clase se relaciona con las necesidades reales de los alumnos
- Establecer conexiones con la próxima clase
- Elogiar a los alumnos por lo que han hecho durante la clase

Fuente: C. Barroso (2005)

	<i>Actividad</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
1	El docente lee en voz alta el texto y los alumnos escuchan con el libro cerrado	Comprensión más fácil para los alumnos, acostumbrados a la voz del profesor, que puede cambiar la velocidad y gesticular	Pérdida de autenticidad: el docente no habla como la gente "normal" (modula la velocidad, la entonación...)
2	Los alumnos leen el texto en voz alta	Práctica de la fonética y la entonación	La concentración en la pronunciación hace que no se comprenda el texto
3	Los alumnos escuchan el audio con el libro abierto	Se facilita la comprensión al máximo	Desarrollo de la comprensión lectora, no de la auditiva. No se les prepara para la realidad comunicativa
4	Los alumnos escuchan el audio con el libro cerrado	Desarrollo de una auténtica destreza auditiva. Se muestra una situación real	No hay
5	Los alumnos, con el libro cerrado, escuchan el audio que el docente va parando	Se facilita la comprensión	No se desarrolla la comprensión auditiva. No es una situación comunicativa real
6	Los alumnos escuchan el audio con una reproducción del diálogo en la que se han borrado algunas palabras	Se facilita la comprensión, entrenando a los alumnos a identificar las palabras	Es una actividad de identificación acústica, no de comprensión auditiva

	<i>Actividad</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
1	El docente lee en voz alta los textos y los alumnos escuchan con el libro cerrado	No hay	La comprensión lectora se convierte en auditiva
2	El docente lee en voz alta los textos y los alumnos escuchan con el libro abierto	Se aprende a asociar los sonidos con las grafías. Una buena lectura facilita la comprensión	A la comprensión lectora se suma la auditiva. Los alumnos no pueden determinar por sí mismos la velocidad de la lectura
3	Los alumnos leen los textos en silencio	Reproduce una situación auténtica de comunicación: los textos normalmente se leen así	No hay
4	Los alumnos leen los textos en voz alta	A algunos alumnos les gusta oírse leyendo en público	Se dificulta la comprensión. La mala pronunciación de algunos puede desmotivar y

5	Los textos se presentan acompañados de una audición	Se aprende a asociar los sonidos con las grafías	confundir a los otros A la comprensión lectora se suma la auditiva. Los alumnos no pueden determinar por sí mismos la velocidad de la lectura
---	---	--	--

Página 66: [3] Comentario F. Javier de Cos Ruiz 20/01/2010 4:56

		<i>Posibilidades</i>		
		1	2	3
“Para preguntar por el precio de algo / expresar la cantidad”		✓		
“Hablar de la existencia o no de algo o de alguien”				✓
“Adjetivos y pronombres indefinidos”			✓	

Página 69: [4] Comentario F. Javier de Cos Ruiz 20/01/2010 4:59

	Actividad de aprendizaje	Forma social de trabajo	Actividad del docente
1	Buscar en el texto los exponentes funcionales	Individual o en parejas	Moverse por la clase para ayudar, corregir...
2	Responder a las preguntas del docente	Plenaria dirigida: método pregunta-desarrollo	Sistematizar a partir de las respuestas de los alumnos
3	Leer, estudiar y preguntar las dudas	Individual	Aclarar dudas