

TEMA 8. HUMANISMO Y RENACIMIENTO.

1. EL FENOMENO RENACENTISTA. ORIGEN Y DIFUSION.

*Fue Michelet en 1855 el primero que identifica el Renacimiento como un período de la historia europea, y a partir de su obra se configuraron tres tesis que señalaron la pauta a seguir: ubicación italiana, resurrección de la Antigüedad, nexo entre Edad Media y Modernidad.

*La idea de una renovación bajo la influencia de modelos clásicos fue concebida por Petrarca, en tanto Vasari considerará el renacimiento del arte como un fenómeno total que bautizó con el nombre de *rinascitá*.

*Aunque originado en Italia, su difusión fue bastante amplia, si bien en la mayoría de los países europeos las ideas renacentistas no arraigaron hasta el siglo XVI, sirviéndose de los siguientes medios para su penetración:

-La imprenta.

-Las relaciones permanentes establecidas entre los humanistas por medio de los viajes y la correspondencia.

-La enseñanza.



Guillaume Budé.

2. LOS GRANDES TEMAS.

El redescubrimiento de la Antigüedad.

*La Edad Media había tenido de la misma una visión mutilada y deformada.

*Petrarca y Boccaccio inician en el siglo XIV el redescubrimiento del mundo antiguo, y el siglo XV verá la culminación de esta tendencia, destacando Lorenzo Valla.

-La pasión por lo griego.

-El resurgimiento del interés por la filosofía de Platón.

-Aristóteles.

-El conocimiento del hebreo.

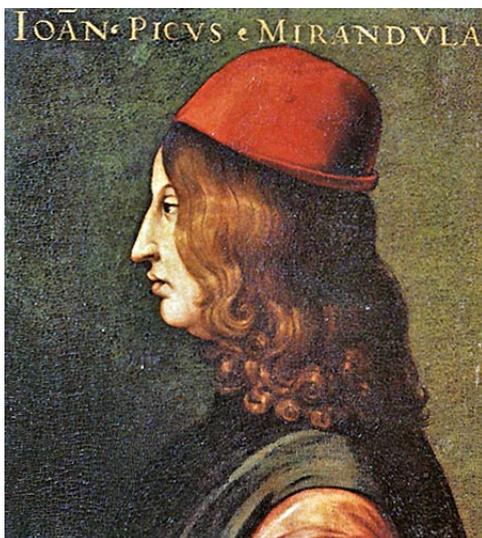
-Los descubrimientos arqueológicos.

*No obstante, la Antigüedad clásica fue conocida de modo superficial y considerada como un todo compacto.

La Teología.

-Paganismo: Pomponazzi.

-Docta religio. Pico della Mirandola.



El hombre.

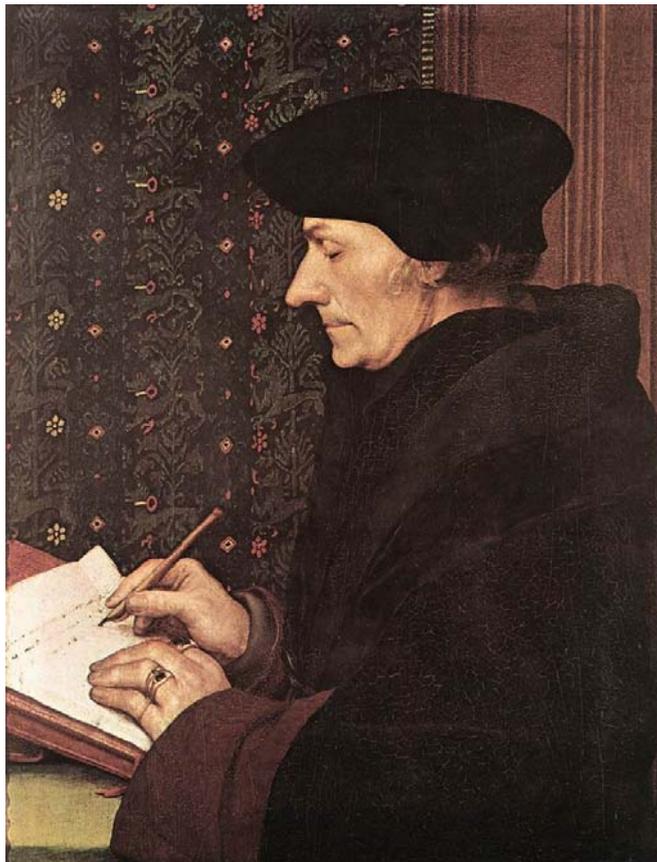
*Hombre como microcosmos de todos los mundos existentes (material, espiritual, etc).

*Marsilio Ficino en la *Teologia platonica* subrayaba la posición intermedia del alma humana entre el mundo corpóreo y el espiritual y tiende a conocer toda la verdad y la bondad de las cosas.

*Pico della Mirandola en su *Oratio* toma la dignidad del hombre como punto de partida.

3. EL ERASMISMO.

*Erasmus de Rotterdam (1469-1536) es el principal representante del humanismo, siendo el arquetipo de lo que se conoce como Humanismo cristiano.



Hans Holbein, Erasmo (1523).

*Obras principales: *Adagios* (1500), *Enchiridion* (1503), *Elogio de la locura*

(1511).

*Temas:

-Las bellas letras.

-La paz.

-La *philosophia Christi*.

“Quizá fuera más conveniente pasar en silencio a los teólogos y no remover esa ciénaga. Ni tocar esa planta fétida, no sea que tal gente, severa e irascible en el más alto grado, caiga sobre mí en corporación... con seguridad, los apóstoles consagraban con gran devoción, y, sin embargo, si se les hubiera preguntado acerca del término a quo y del término ad quem, o sobre la transustanciación, o cómo uno mismo puede estar a la vez en diversos lugares... creo que no hubieran podido responder tan agudamente como los escotistas... ellos adoraban a Dios, pero en espíritu y sin más normas que aquel precepto evangélico que dice: Dios es espíritu y hay que adorarle en espíritu y en verdad” (Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la locura*, 1508).

“No pienses luego que está la caridad en venir muy continuo a la iglesia, en hincar las rodillas delante las imágenes de los santos, en encender ante ellos muchas candelas... no digo que es malo esto, mas digo que no tiene Dios tanta necesidad de estas cosas... edificar al prójimo con buena vida y ejemplo, con buena vida y ejemplo, con obras de caridad y con palabras de santa doctrina, tener a todos por miembros de un mismo cuerpo, pensar que todos somos una misma cosa con Jesucristo” (Erasmus de Róterdam, *Enquiridion*, 1504).

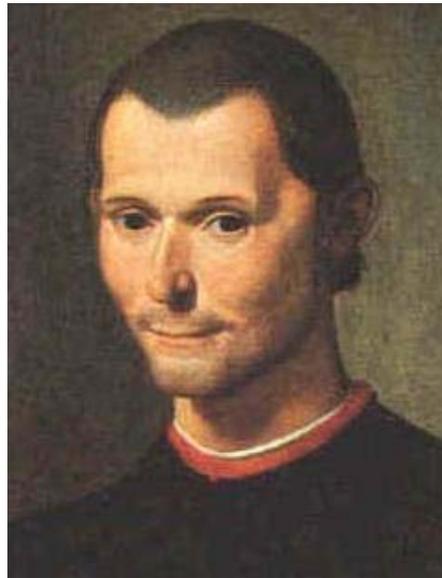
“Discrepo, en efecto, vehementemente de quienes no quieren que las Sagradas Escrituras, traducidas a la lengua del vulgo, sean leídas por los laicos, como si Cristo hubiera enseñado cosas tan intrincadas que apenas pueden ser comprendidas por unos pocos teólogos... tal vez sea bastante acertado que se guarden los secretos de los reyes. Pero Cristo desea que los suyos sean divulgados todo lo que sea posible” (Erasmus de Róterdam, *Prologo al Nuevo Testamento*, 1516).



Alberto Durero, Erasmo (1526).

4. EL PENSAMIENTO POLITICO.

*Maquiavelo (1469-1527), autor de *El príncipe* (1513) y *Discursos sobre los primeros diez libros de la historia de Livio* (1519).



Maquiavelo.

*“Se reconocerá cuán laudable sería que un príncipe tuviera las buenas prendas que antes mencioné, pero como no pueden poseerse todas, ni aun ponerlas perfectamente en práctica, porque la humana condición no lo consiente, es necesario que el príncipe sea tan prudente que logre evitar los vicios que le desposeerían de su principado...no le espante incurrir en la infamia de los vicios sin los que salvaría difícilmente su estado” (Maquiavelo, *El príncipe*, 1513).*

*“De aquí nace la cuestión de si es mejor ser amado que temido...puede decirse de modo general de los hombres que son ingratos, volubles, fingidores, disimuladores, temerosos de los peligros y codiciosos de ganancias. Mientras les beneficia y no necesitan de ellos, te pertenecen por entero...pero, cuando llega la ocasión, se rebelan y te desconocen...los hombres tienen menos reparos en ofender al que se hace amar que al que se hace temer, porque el amor se conserva por el sólo vínculo de la obligación, la cual, debido a la perversidad humana, rompe toda ocasión de interés personal, pero el temor se conserva por miedo al castigo, que no te abandona jamás...se puede muy bien ser temido sin ser odiado...lo logrará siempre que se abstenga de apoderarse de los bienes de sus gobernados...mas sobre todo procure no apoderarse del caudal de la víctima, pues los hombres olvidan antes la muerte de su padre que la pérdida de su hacienda” (Nicolás Maquiavelo, *El príncipe*, 1513).*

*Tomás Moro (1477-1535), autor de *Utopía*(1516).



Hans Holbein, Tomás Moro (1527).

*“En todas partes de la aldea hay campos y casas de labranza, y en éstas todos los aperos que se necesitan para trabajar la tierra. Viven en estas casas ciudadanos que las ocupan por turno. En ninguna se alojan menos de cuarenta personas., a las que se añaden dos esclavos, siendo todos gobernados por un padre y una madre de familia que tienen bastante edad y experiencia” (Tomás Moro, *Utopía*, 1516).*

“La guerra o la batalla es una cosa en extremo brutal, y, aunque ningún género de bestias esté más acostumbrado a hacerla que el hombre, los utópicos la aborrecen y detestan. Al revés de lo que se opina en casi todas las demás naciones, juzgan ellos que no hay nada menos glorioso que la gloria alcanzada en la Guerra” (Tomás Moro, *Utopía*, 1516).

“Hay diversas religiones, no sólo en los diferentes lugares de la isla, sino en cada ciudad. Unos adoran como Dios al Sol, otros a la Luna o alguno de los demás planetas. Otros hay que adoran a un hombre que fue antes famoso por sus virtudes o por su gloria, y es para ellos, no solamente Dios, sino Dios Supremo. Pero la mayor parte de los utópicos... cree en un solo Dios, desconocido, eterno, inmenso, inexplicable... que llena nuestro mundo, no con su extensión, sino con su omnipotencia.... Atribúyenle el principio, las mudanzas y el fin de todas las cosas; y sólo a él dan honores divinos” (Tomas Moro, *Utopía*, 1516).

*Teorías contractualistas, surgidas en la Francia de la segunda mitad del XVI. La obra principal es *Vindiciae contra tyrannos* de Philippe du Plessis Morlay (1579). Jean Bodin (1529-1596) refuta estas ideas en los *Seis libros de la república* (1576)

5. LA CIENCIA.

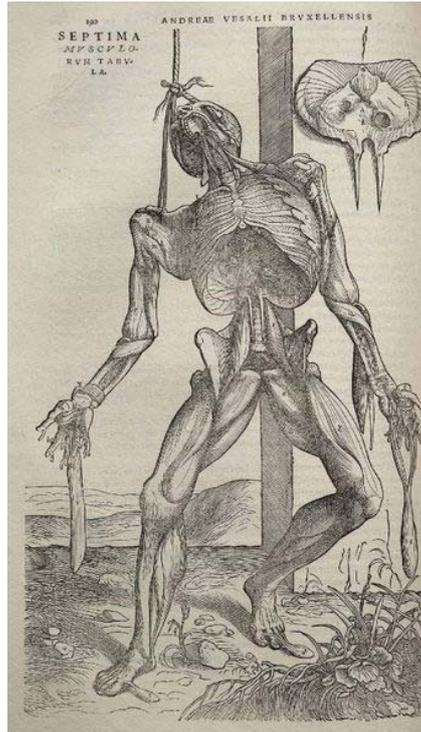
*El Humanismo comienza a poner las bases de un método científico pero este esfuerzo no llega a culminar.

*Otros autores, por el contrario (A.G.Debus) inciden en las aportaciones de la ciencia renacentista.

*La astronomía está representada por Copérnico, Bruno y Brahe.

*En el campo de la química destaca la figura de Paracelso (1493-1541)

*La medicina está representada por Vesalio (1514-1564).



Vesalio, De humanis corporis fabrica.

6. LA CRISIS DEL HUMANISMO.

*Desde 1530 el humanismo entra en crisis:

-Los progresos del escepticismo. Michel de Montaigne (1533-1592), autor de *Ensayos* es la principal figura de esta corriente.



Michel de Montaigne.

“Nada hay de bárbaro ni de salvaje en esas naciones, según lo que se me ha referido; lo que ocurre es que cada cual llama barbarie a lo que es ajeno a sus costumbres. Como no tenemos otro punto de mira para distinguir la verdad y la razón que el ejemplo e idea de las opiniones y usos de país en que vivimos, a nuestro dictamen en él tienen su asiento la perfecta religión, el gobierno más cumplido, el más irreprochable uso de todas las cosas. Así son salvajes esos pueblos como los frutos a que aplicamos igual nombre por germinar y desarrollarse espontáneamente; en verdad creo yo que mas bien debiéramos nombrar así a los que por medio de nuestro artificio hemos modificado y apartado del orden a que pertenecían; en los primeros se guardan vigorosas y vivas las propiedades y virtudes naturales, que son las verdaderas y útiles, las cuales hemos bastardeado en los segundos para acomodarlos al placer de nuestro gusto corrompido” (Montaigne, *Ensayos*).

-Se produce una nacionalización de las culturas.

*Pero el humanismo sigue persistiendo en algunos ámbitos.

BIBLIOGRAFIA.

- BOUWSMA, W., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica, 2001.
- BURCKAHRDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1964.
- BURKE, Peter, *Los avatares de El Cortesano*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- BURKE, Peter, *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1985.
- BURKE, Peter, *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*, Barcelona, Crítica, 2000.
- BURKE, P., *El Renacimiento italiano*, Madrid, 1993.
- DEBUS, A.G., *El hombre y la naturaleza en el Renacimiento*, México, FCE, 1985.
- DELUMEAU, J., *La civilización del Renacimiento*, Barcelona, 1977.
- DRESDEN, S., *Humanismo y Renacimiento*, Madrid, Guadarrama, 1968.
- HALE, J.R., *La civilización del Renacimiento. Europa 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996.
- HALKIN, L.E., *Erasmus*, México, FCE, 1971.
- HAY, D., *La época del Renacimiento*, Madrid, 1989.
- KRAYE, Jill (ed.), *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge U.P., 1998.
- KRISTELLER, P.O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, FCE, 1982.
- LAFAYE, Jacques, *Por amor al griego. La nación europea señorío humanista (siglos XIV-XVII)*, Médxico, FCE, 2005.
- MANUEL, F.E., *El pensamiento utópico en Occidente*, Madrid, 1982.
- MARTIN BAÑLOPS, Pedro, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-*

1600, Pamplona, 2005.

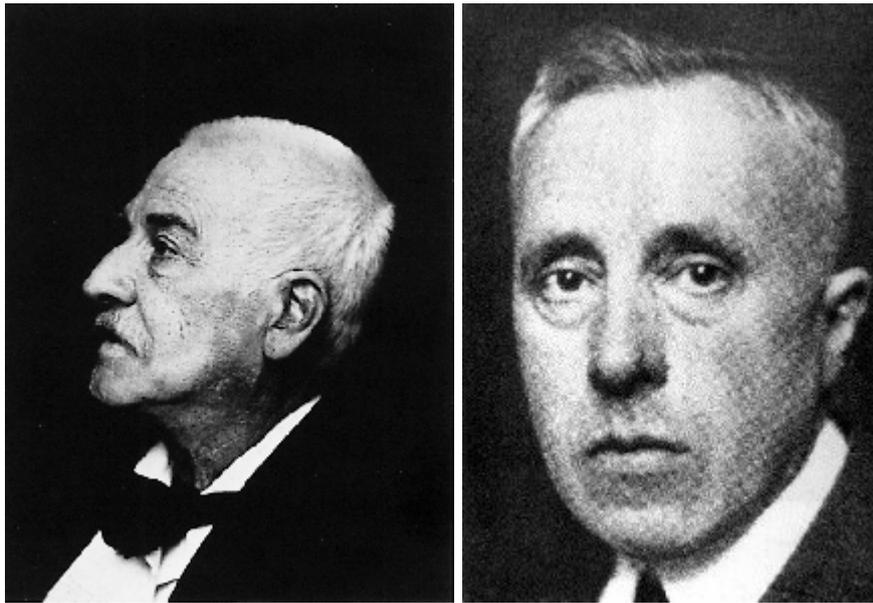
NIETO ALCAIDE, V., *El Renacimiento*, Madrid, 1981.

PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975.

PREVOST, A., *Tomás Moro y la crisis del pensamiento europeo*, Madrid, 1972.

SKINNER, W., *Maquiavelo*, Madrid, Alianza, 1984.

VAZQUEZ DE PRADA, A., *Sir Tomás Moro Lord Canciller de Inglaterra*, 5ª edición, Madrid, 1989.



Jacob Burckhardt (1818-1897). Johan Huizinga (1872-1945).