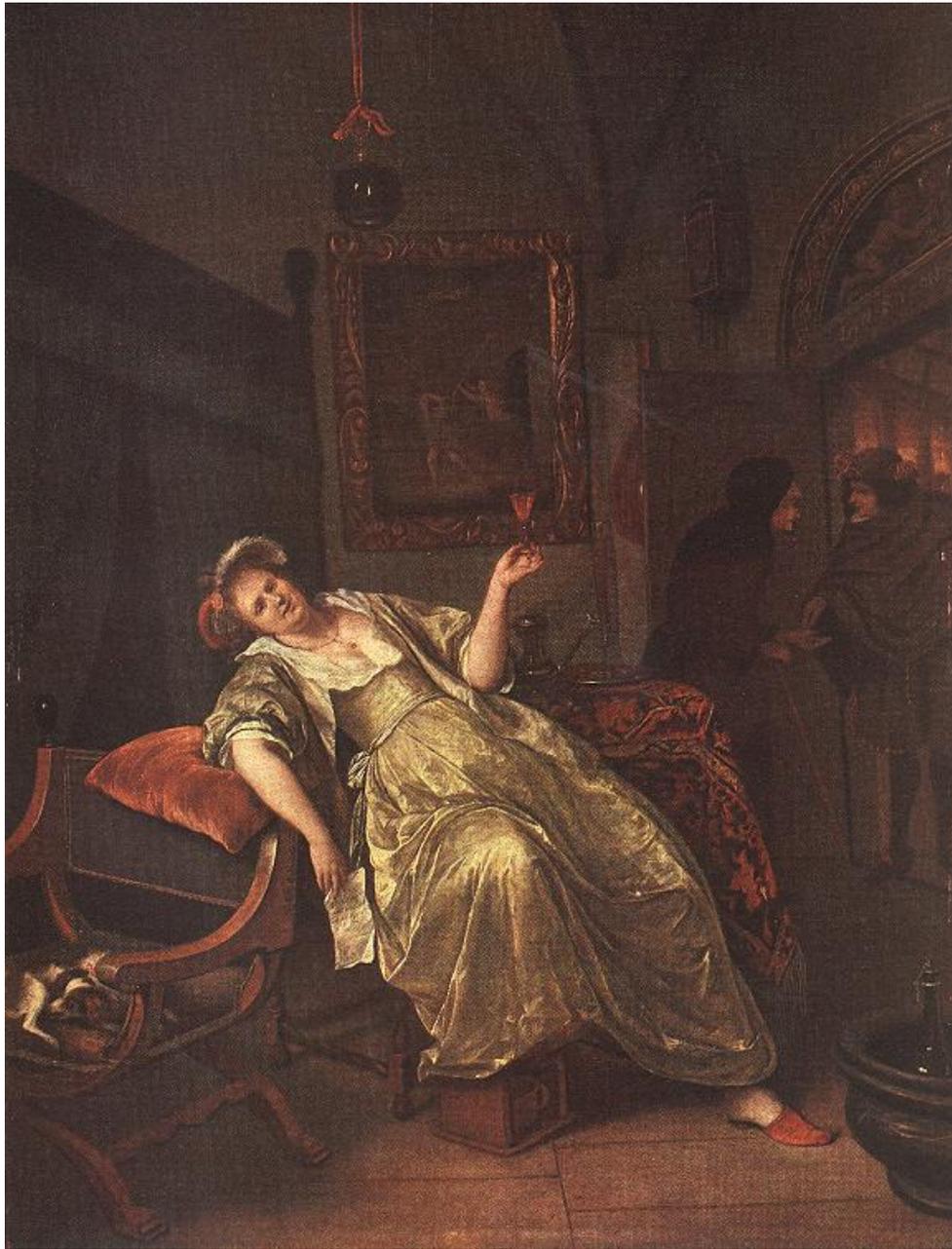


TEMA 4. EL OCIO Y LAS FORMAS DE SOCIABILIDAD.

1. Formas y lugares de sociabilidad.



*Highmore,
Mr. Oldam y sus
amigos 1750.*



*Jan Steen,
Llegada de
un
visitante.*



*Ter Borch,
La visita.*



*Gainsborough,
La conversación
en el parque
(1740).*

La cultura del salón tiene una gran importancia.



Le Monnier,
*Una velada en
el salón de
Madame
Geoffrin en
1755 (1812).*



Jean François
de Troy,
*Lectura de
Moliere*
(1728).



*Tiepolo, El
paseo (1791).*



*Fragonard,
El columpio
(1767).*



*Jan Steen,
El picnic.*



*Nicolas
Lancret,
Compañía
en el
parque.*



Nicolas Lancret, Fiesta en el bosque (1725).

La taberna



Benjamin Cuyp, Campesinos en la taberna.



Buytewech, Alegre compañía.



Cornelis Bega, Escena de taberna.

Cornelis Bega, Interior de una taberna.

GIN LANE.



*Hogarth,
Gin lane
(1750).*

*They were found with their faces
White as the Walls of Troy
Dead as the Doors of Paradise
And their eyes like the Stars*

*They were found with their faces
As white as the Walls of Troy
And their eyes like the Stars
And their mouths like the Gates of Hell*

*They were found with their faces
As white as the Walls of Troy
And their eyes like the Stars
And their mouths like the Gates of Hell*



Hogarth, La orgía (1735).



Jan Steen, Abandonando la taberna.



Pieter Bloot, Interior de taberna.

2. LAS DIVERSIONES.

- *Los toros.
- *Los torneos.
- *Los juegos.
- *Los bailes.
- *El teatro.
- *La ópera.



*Heintz, La caza del toro en Campo san Polo
(1646).*



Goya, Picador cogido por un toro (1793).



Bergaigne, Los jugadores de cartas (1699).



Caravaggio, Los jugadores de cartas.



*Lucas van
Leyden,
Jugadores
de cartas
(1508).*



*Ter Boch,
Jugadores de
cartas.*



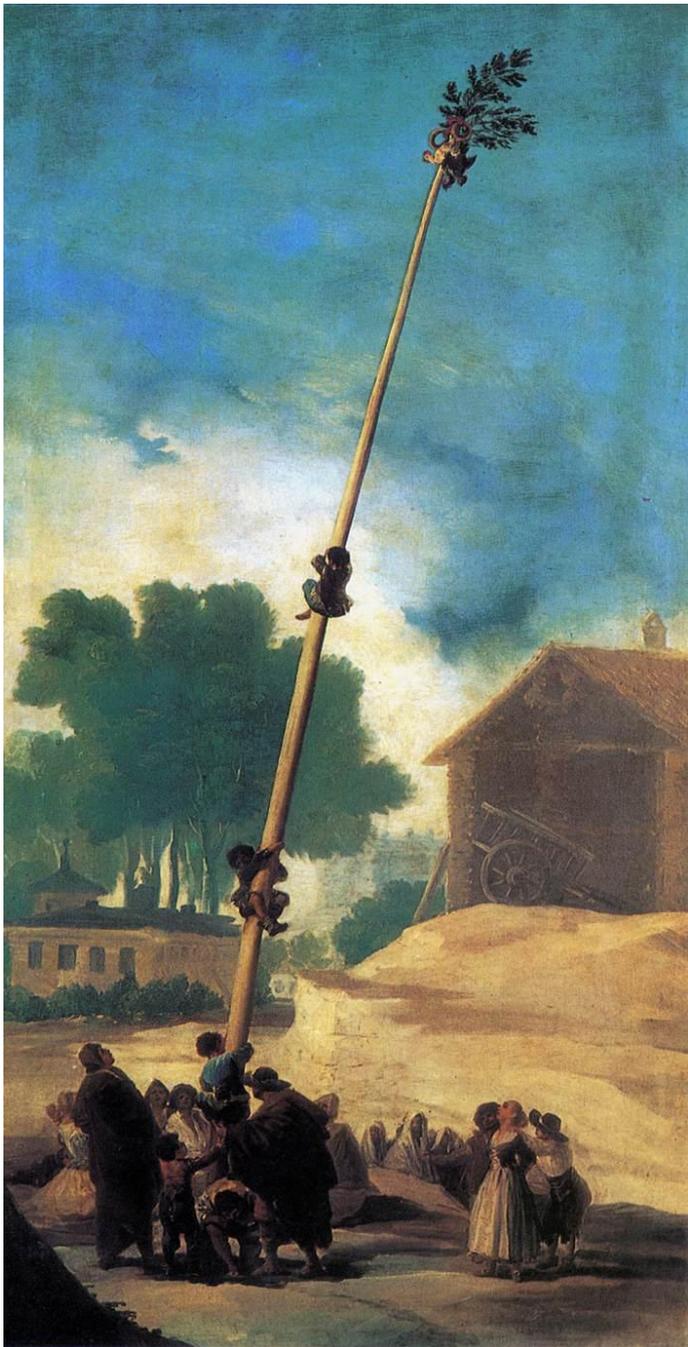
Dirk Hals, Alegre partida (1628).



*Cornelis de
Man, Los
jugadores de
ajerez (1670).*



Brueghel, Juegos de niños.



Goya, La cucañá (1786).



Paul Sandby, La Linterna mágica (1760).



Brueghel, La danza de los campesinos.



*David Teniers,
Campesinos bailando.*



Peter Bruegel, Danza de bodas.



Tiepolo, Baile en el campo (1756).



Codde, La lección de danza.



Francken, Escena de baile c. 1600.



Ter Boch, El baile.



Marten Pepijn, La fiesta en la corte (1604).



Fragonard, Lección de música (1769).

Ter Boch, El concierto.



Actores de teatro (1673).



*Apolo,
Ballet real
1650.*



Watteau, La comedia francesa (1714).



Watteau, La comedia italiana (1714).



Pannini, Fiesta musical (1747).

3. LA FIESTA.



Brueghel, Carnaval y cuaresma.



Brakenburg, Festival de la reina de mayo.



David Teniers, Fiesta campesina.



*Denis van Alsloot, Carnaval
(1620).*



Dirk Hals, La fiesta campestre (1627).



Gillis Mostaert, Fiesta en la villa (siglo XVI).



*Giuseppe
Crespi, Feria
en la villa.*



Hans Bol, La fiesta.



Jan Brueghel, Feria flamenco.



*Jan Miel,
Carnaval
en Roma
(1653).*



*Jan Steen, La
fiesta de san
Nicolás
(1655).*



*Naiveu,
Escena de
Carnaval.*



Pater, El árbol de mayo.



Peter Brueghel, La kermesse de San Jorge.



*Pietro Longhi,
El ridotto
(1740).*



*Pietro
Longhi,
Escena de
Carnaval.*



*Watteau,
Fiestas
venecianas
(1718).*



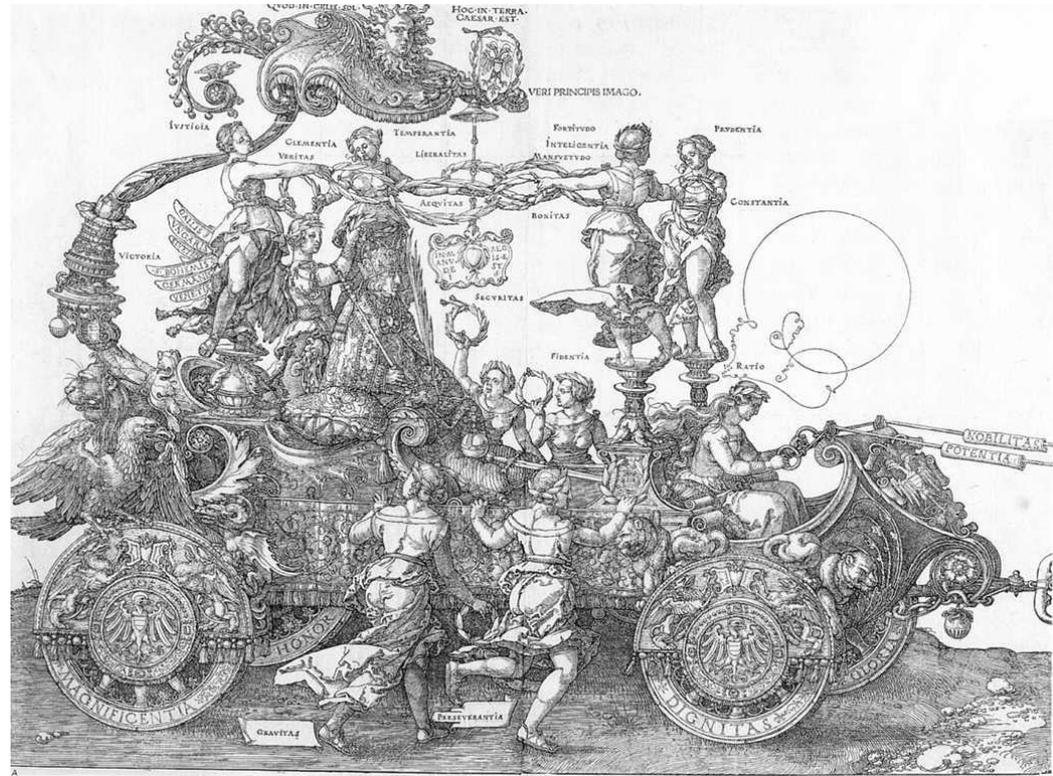
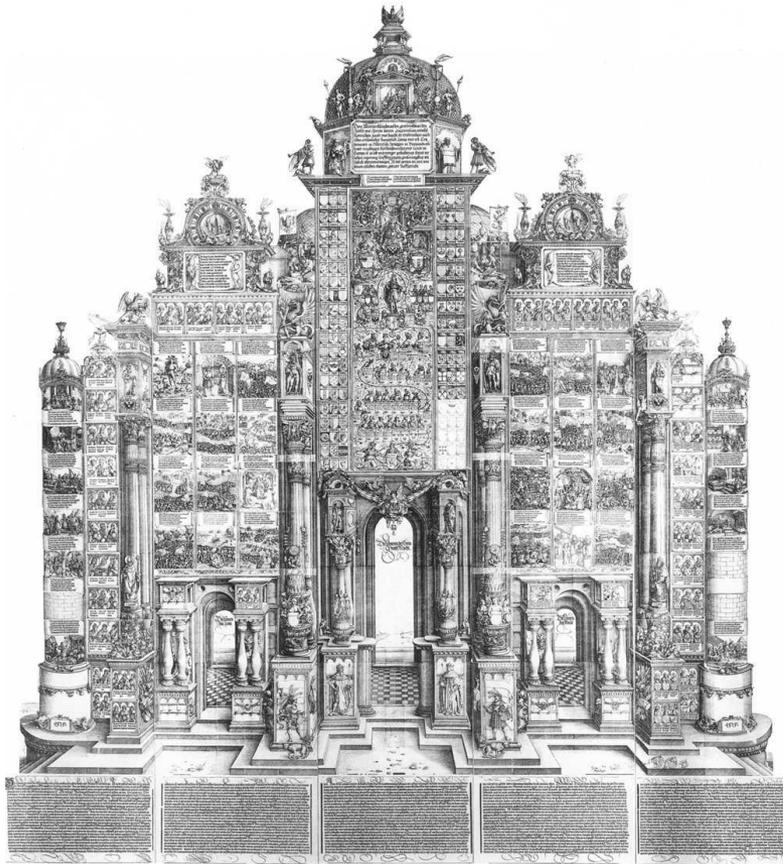
Canaletto, El Bucentauro.



*Canaletto,
La abadía de
Westminster.*



Canaletto, Llegada del embajador francés a Venecia.



Dürer, Arco y carro triunfal (1515 y 1522).



Luca Carlevaris, La recepción del cardenal d'Estrees.

BIBLIOGRAFIA.

CRAVERI, Bedenetta, *La cultura de la conversación*, Madrid, Siruela, 2007.

FRANCO RUBIO, Gloria, *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*, Madrid, 2001.

GARCIA HURTADO, M., *La vida cotidiana en la España del siglo XVIII*, Madrid, Silex, 2009.

MUIR, Edward, *Fiesta y rito en la Europa Moderna*, Madrid, Editorial Complutense, 2001.

NÚÑEZ ROLDAN, Francisco, *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la Edad Moderna*, Sevilla, Universidad, 2007.

VAN HORN MELTON, James, *La aparición del público durante la Ilustración europea*, Valencia, Universidad, 2009.

VON DER HEYDEN RYNSCH, V., *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*, Barcelona, 1998.