

TEMA 9. EL MAS ALLA.

Todas las religiones tienen su concepto acerca del más allá:

-Mesopotamia.

-Egipto.

-La religión zoroastriana.

-El Judaísmo, donde las creencias escatológicas son de época tardía, siendo el texto clave

Daniel 12, 1-3: “En aquel tiempo surgirá Miguel, el gran Príncipe que se ocupa de tu pueblo. Serán tiempos difíciles como no los habrá habido desde que existen las naciones hasta ese momento. Entonces se salvará tu pueblo, todos los que se encuentren inscritos en el libro. Muchos de los que descansan en el polvo de la tierra se despertarán, unos para la vida eterna, otros para la vergüenza y horror eternos. Los maestros brillarán como el resplandor del firmamento y los que enseñaron a muchos a ser justos, como las estrellas para siempre”.

-El Islam.

-En el mundo cristiano hay un libro clave, el *Apocalipsis*.

Se creía en la existencia de espíritus de todas clases. *“Sus viviendas son muy variadas y se corresponden a los cuatro elementos; y así está una en el agua, otra en el aire, otra en la tierra y otra en el fuego. Los que viven en el agua son las ninfas, los que viven en el aire son los silfos, los de la tierra son pigmeos; y los del fuego, salamandras..., aun cuando también se justifican los nombres de ondina para las gentes del agua, silvanos para las gentes del aire, gnomos para las gentes de la montaña, y más bien vulcanos que salamandras para las del fuego”*.

(PARACELSO, *Libro de las ninfas, los silfos, los pigmeos, las salamandras y los demás espíritus* (2ª edición, Barcelona, Ediciones Obelisco, 1987).

Los muertos no morían del todo, sino que durante un tiempo permanecían en el mundo de los vivos, volviéndose a veces amenazadores. Se temía su aparición en forma de espectros, ya que había mucha gente enterrada cuando aún estaba viva.

“Le enterraron, pasadas catorce horas no más, después de la invasión del accidente. Al día siguiente se notó, que la lápida que le cubría estaba levantada tres, o cuatro dedos sobre el nivel del pavimento. Esta novedad dió motivo para descubrir el cadáver, el cual en efecto se halló en distinta postura de aquélla con que le habían colocado en el sepulcro” (Feijóo, Cartas eruditas y curiosas, tomo 1, carta 8 (1742))”.

Algunos espíritus eran bienhechores, como las hadas.

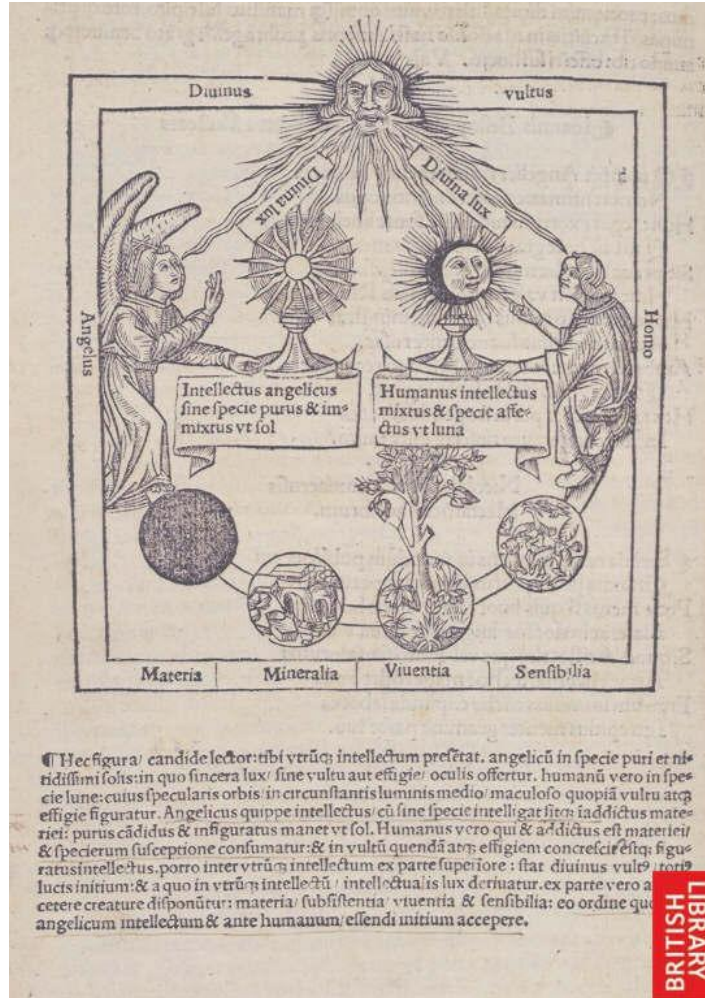


Jean de Arras, Libro de Melusina (1478).

Otros espíritus son inofensivos, como los duendes, que inspiraron la obra de Fuentelapeña *El ente dilucidado* (1676).

- *“No son otra cosa que unos demonios más familiares y domésticos que los otros, los cuales, por algunas causas o razones a nosotros ignotas, perseveran y están más continuamente en unas partes que en otras, y así, parece que algunos no salen de algunas casas, como si las tuviesen por sus propias moradas, y se dan a sentir en ellas con algunos estruendos y regocijos y con muchas burlas, sin hacer daño ninguno; que aunque yo no daré testimonio de haberlo visto, he oído decir a muchas personas de crédito que los oyen tañer con guitarras y cascabeles y que muchas veces responden a los que llaman, y hablan con algunas señales y risas y golpes, y en fin, se viene a perder el miedo que de ellos se podría tener...y si hacen algún daño, es muy poco, como se ve cada día por experiencia “ (Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas*, 1570).*

1. LOS ANGELES.



*Georg Pencz,
Angel
(1525).*

*Angel
(1510).*

*"Que están divididos todos los ángeles en tres jerarquías y nueve órdenes. La suprema tiene tres órdenes que son querubines serafines y tronos. Los querubines contemplan la bondad de Dios. Los serafines consideran como es por esencia verdadera. Los tronos atienden a la equidad y justicia con que su Divina Majestad procede siempre... La jerarquía media está compuesta de tres órdenes dominaciones principados y potestades. Las dominaciones rigen los oficios de los ángeles. Los principados presiden a las cabezas de los pueblos. Las potestades refrenan el poder de los demonios... la jerarquía inferior contiene otros tres coros virtudes arcángeles y ángeles. A las virtudes pertenece el hacer milagros. A los arcángeles el anunciar cosas mayores. A los ángeles la solitud de la humana custodia" (Francisco de Blasco Lanuza, *Patrocinio de ángeles y combate de demonios*, 1652).*



Gerard David, San Miguel.



Maestro de Santa Ursula, San Miguel.



*Bartolomeo della Gatta,
San Miguel.*

*Maestro de
Zafra, San
Miguel.*



Fra Angelico,
Anunciación (siglo
XV):



Triunfo de san rafael
(Córdoba).



Angeles arcabuceros.



Gimignani, Angel y demonio luchando por un niño.

Pietro da Cortona, El ángel guardián.

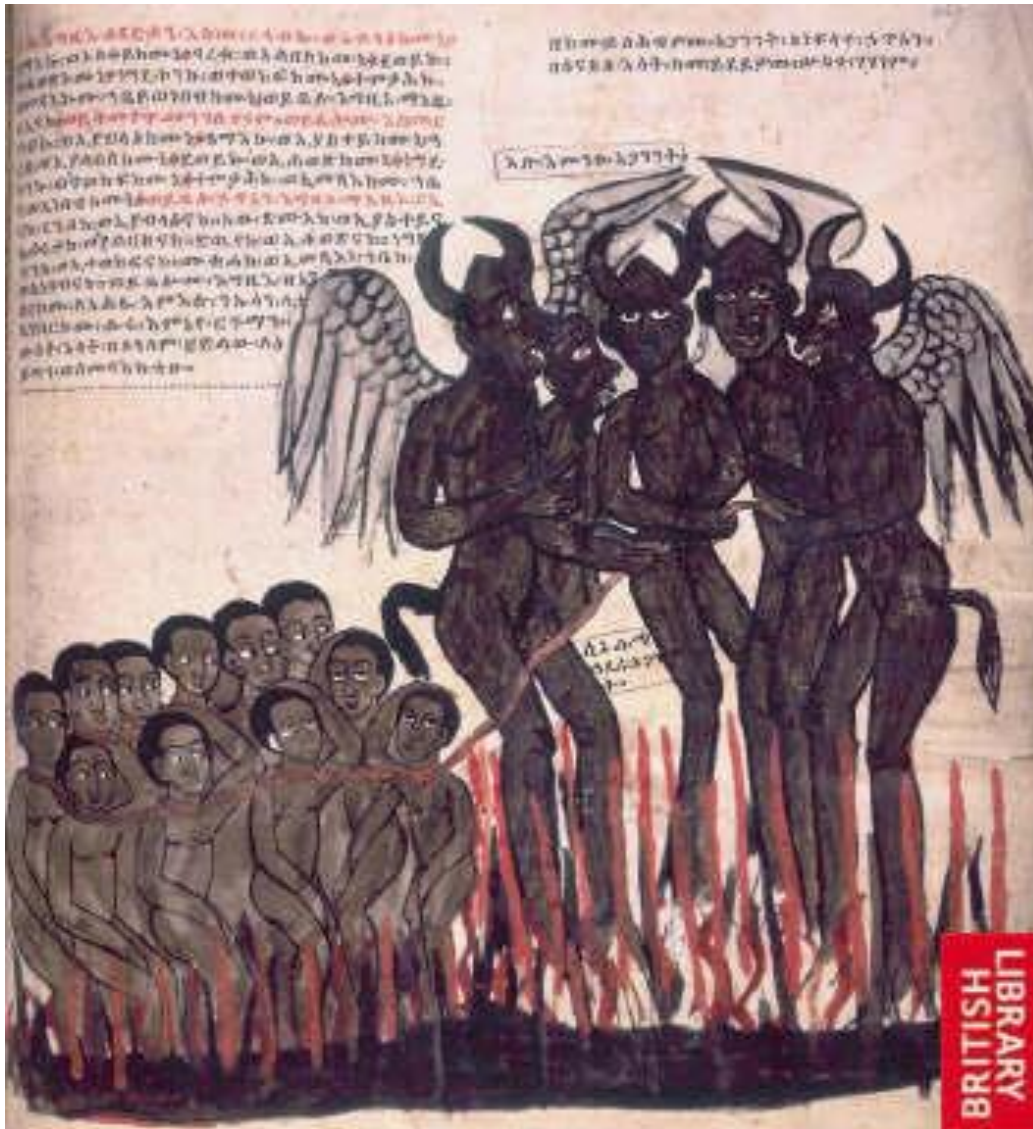


Angel de Mons.

2. LOS DEMONIOS.

"Los demonios no piden determinada forma y traje, aunque siempre se debe observar en sus pinturas representen su ser y acciones, llenas de malicia, terror y espanto. Suelen y débense pintar en forma de bestias y animales crueles y sangrientos, impuros y asquerosos, de áspides, de dragones, de basiliscos, de cuervos y de milanos...La pintura más común es de dragón y serpiente, que esta figura tomó él para engañar a nuestros primeros padres ...

también se pinta en otras varias formas, y en figuras humanas de hombres desnudos, feos y oscuros, con luengas orejas, cuernos, uñas de águila y colas de serpientes, como lo hizo Miguel Angel en su celebrado Juicio y otros grandes pintores" (Francisco Pacheco, Arte de la pintura, siglo XVII).



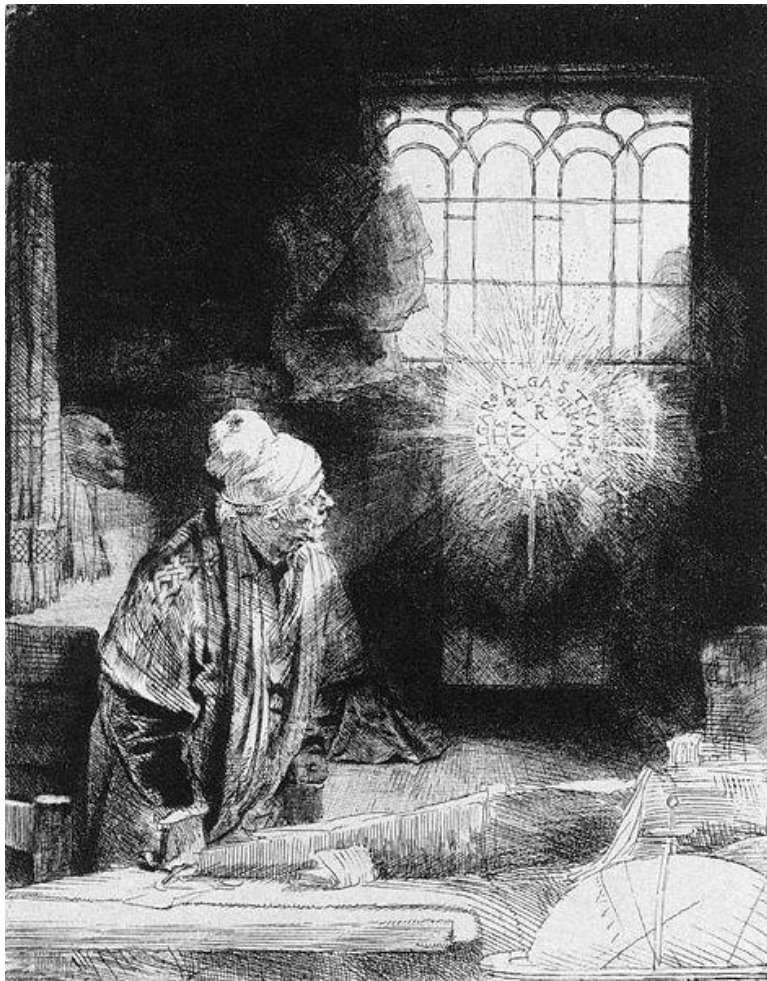
*Juicio Final
(Etiopía, siglo
XVII).*

“Era (el diablo) un joven de unos dieciocho años, cuyo cuerpo y rostro eran de incomparable perfección. Estaba completamente desnudo: una estrella rutilante brillaba sobre su frente, de sus hombros sobresalían dos alas carmesí, y llevaba recogida su sedosa cabellera con una cinta multicolor, cuyas llamas jugueteaban en torno a su cabeza, formando las más variadas figuras y brillando con un resplandor que sobrepasaba al de las piedras preciosas. Su cuerpo resplandecía con una deslumbrante aureola: estaba rodeado de nubes de luz rosada, y, en cuanto apareció, una refrescante brisa impregnada de perfumes esparcióse por la cueva...a pesar de su hermosa figura, no pudo por menos (Ambrosio) de notar cierto extravío en los ojos del demonio y una misteriosa melancolía en sus facciones, que delataban al ángel caído e inspiraban un secreto temor a quienes lo veían”. Gregory Lewis, El monje (1796).



*Anónimo, El diablo y el usurero
(siglo XVII).*

Durante los siglos XVI y XVII hubo un gran desarrollo del género demonológico, tanto en el mundo católico como protestante (los *Teufelsbucher* alemanes). A finales del siglo XVI surge la figura de Fausto.



*Rembrandt, Fausto
(1650).*

La creencia en los demonios tiene antecedentes griegos (los démones) y hebreos, donde el tema se desarrolla a partir del siglo II AC. En el Nuevo Testamento ya se encuentra plenamente consolidada, y será recogida por el cristianismo, para el cual los demonios son ángeles caídos.



*Brueghel,
Angeles
rebeldes.*



El Bosco, La caída de los ángeles rebeldes.

Giordano, La caída de los ángeles rebeldes (1666).



Domenico Beccafumi, La caída de los ángeles rebeldes.



Frans Floris, La caída de los ángeles rebeldes.



Giaquinto, Satán ante Dios (c. 1750).

Tuvo una gran influencia la obra del bizantino Miguel Psellos *Sobre la actividad de los demonios* (siglo XI).

“El linaje de los demonios no es incorpóreo: vive con cuerpo y entre nuestros cuerpos...el angélico es absolutamente inmaterial, por lo que es capaz de introducirse y atravesar cualquier sólido, y es más inalterable que el rayo de sol...los cuerpos demoníacos, al contrario, aunque por su sutileza se han vuelto invisibles, son materiales y pasibles y sobre todo los que han descendido a los lugares subterráneos...

...toman el aspecto que deseen por su propia elección, pues son ellos quienes transforman sus cuerpos, ya contrayéndolos a un menor volumen ya expandiéndolos a una mayor longitud gracias a su naturaleza blanda y dúctil”

El número de demonios es enorme, aunque hay toda una jerarquía entre ellos. También lo son sus poderes. Se convierten en ícubos y súcubos e inspiran visiones que a veces se confunden con las divinas. Los encontramos en la tierra, el agua, el fuego o el aire.



*Salvador Rosa,
Fraile tentado por
los demonios
(1660).*

3. LA POSESION DEMONIACA Y LOS EXORCISMOS.

A veces los demonios se introducen en los cuerpos, especialmente los de las mujeres, y es necesario expulsarlos por medio de los exorcismos, que generaron una abundante literatura al respecto:

*Menghi, *Flagellum daemonum* (1582).

*Brugnoli, *Manuale alexicacon, hoc est opus de Maleficiis et Morbis maleficis* (1668).

*Noydens, *Práctica de exorcistas* (siglo XVII).

*Fray Luis de la Concepción, *Práctica de conjurar* (siglo XVII).



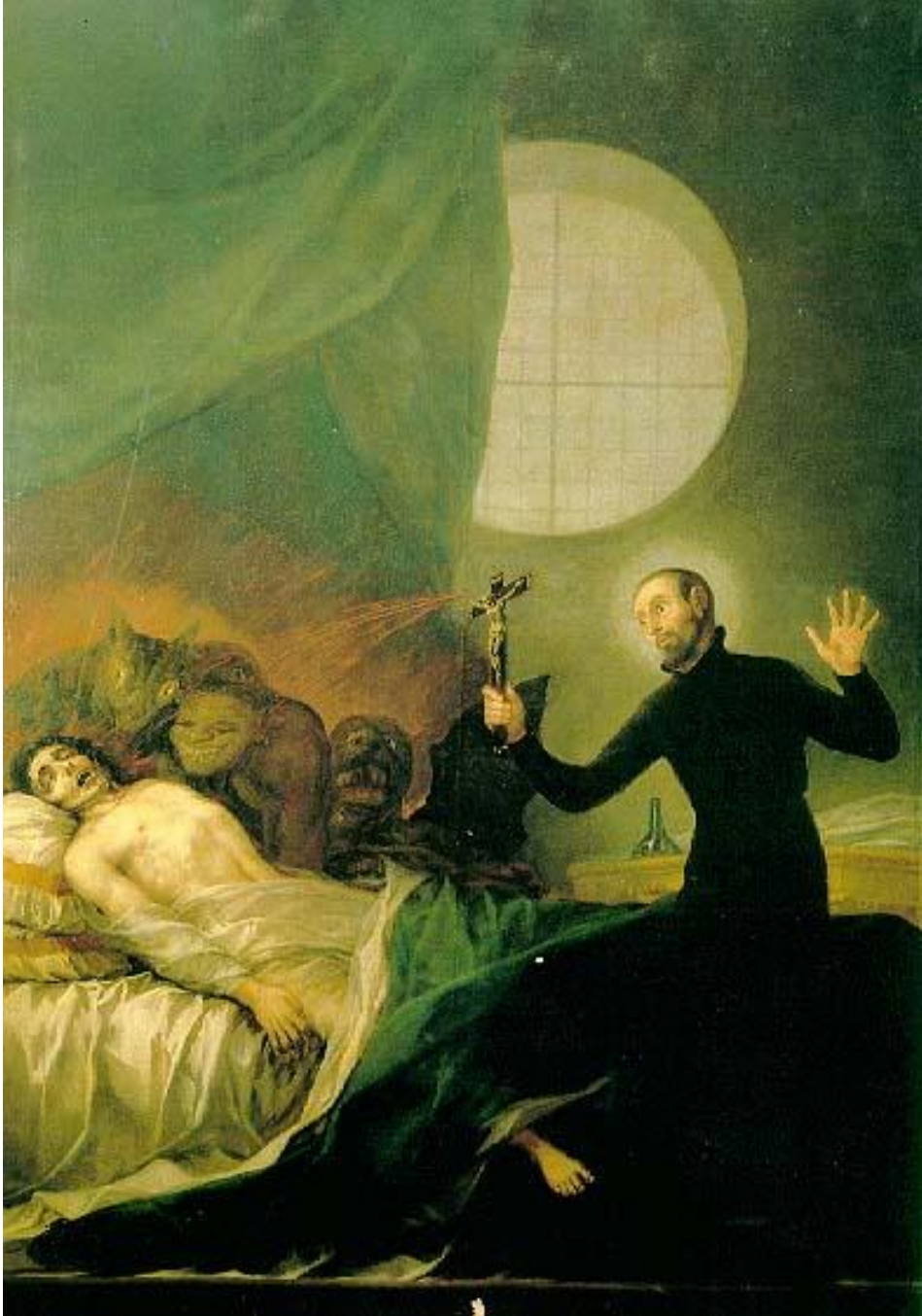
Quand le malin a son Drey amon,
 A la paine toute chaste finant;
 Doul, en la bestie raine l'esperance,
 Et pour nul autr' le diable estant.

A Pres les tour du diable, & les enfers,
 Finissent le lieu de toutz obliers,
 Et les benings qui en tout Drey font naitre,
 Sont enuoyez de la fureur Col.

A Paris par Guillaume Salce, rue de Montorgueil, l'Esposon.

Guillaume Salce, *El falso Satán* (finales siglo XVI).

“Suelen señalarse obsesas, con un profundo sueño, cuando entran a oír los Divinos oficios, impidenlas el decir oración vocal, no las dejan mirar a la hostia consagrada, cuando alza el sacerdote en la misa, y se la traslucen en forma negra, ponen estorbo en la confesión, privándolas de sentidos antes de dar la absolución, resisten mucho al tiempo de recibir el Santísimo Sacramento, derribándolas en tierra, y se ponen como candados en las gargantas. Otras veces sienten mortales congojas, porque dejándolas en buen juicio se ponen los corazones, y los cargan de tal modo, que padecen ansias de muerte, y derramando lágrimas con sudores, dan gritos al cielo, pidiendo misericordia” (Fray Luis de la Concepción).



*Goya, San
Francisco de
Borja
exorcizando.*

“También impiden muchas veces el comer, y beber, por tres, cuatro y cinco días, dejando admiración porque no quedan desfallecidas. Sienten ellas que andan como hormigas entre la piel y carne, subiendo y bajando con mucha velocidad. Quedan tullidas muchas veces, en los brazos, o manos, o piernas, estando por algún tiempo como insensibles aquellas partes del cuerpo, y con los conjuros, con santas reliquias, e invocaciones de santos, se aparta la causa, quedando libres para usar de tales miembros. En algunas ocasiones descubren cosas secretas, toman piezas de plata y otras alhajas, y las ocultan en puestos muy distantes, donde se hallan después, haciéndolos manifestar a los mismos demonios con los conjuros” (Fray Luis de la Concepción).



*Patimir,
Las
tentaciones de
San
Antonio
(1515).*

*“En todos tiempos se experimentan grandes desigualdades, porque en algunas espíritadas causan hipos continuos, suspiros grandes, y multiplicados risos, sin poderlos atajar, llantos que enternecen, melancolías pesadísimas, vómitos, que parece han de trocar el corazón y entrañas por la boca, calenturas ardientes, dolores de hijada vehementísimos, y de cabeza, de estómago y de vientre, terribles accidentes. Arrójanse de altos puestos sin recibir daño. Hablanlas los demonios en diversas figuras, persuadiendo a vicios y a herejías. Han dado muchos y espantosos hechizos por las bocas y manos de las ejercitadas, después de muchos exorcismos, dejando tal vez la graganta herida y vertiendo sangre por los labios” (Fray Luis de la Copncepción, *Práctica de conjurar*).*

"Es de notar y examinar con mucha vigilancia, qué espíritus sean aquéllos de que dicen que la persona es atormentada, porque por experiencia se ha visto que algunas personas, en especial mujeres, por su propia malicia, como alguna vez fingen que están ligadas, maleficiadas o hechizadas, así fingen que están espiritadas o endemoniadas por algunos descontentos que tienen de sus esposos o maridos, o por grandes amores carnales que tienen con alguno, o por terribles tentaciones de la carne, que el demonio enciende en ellas, y algunas veces los mismos conjuradores son partícipes de estos engaños; y esto se puede ver y conocer en su gesto, si lo tienen bueno y sano, y en los tiempos e intervalos claros y alegres que tienen" ... (Fray Martín de Castañega).

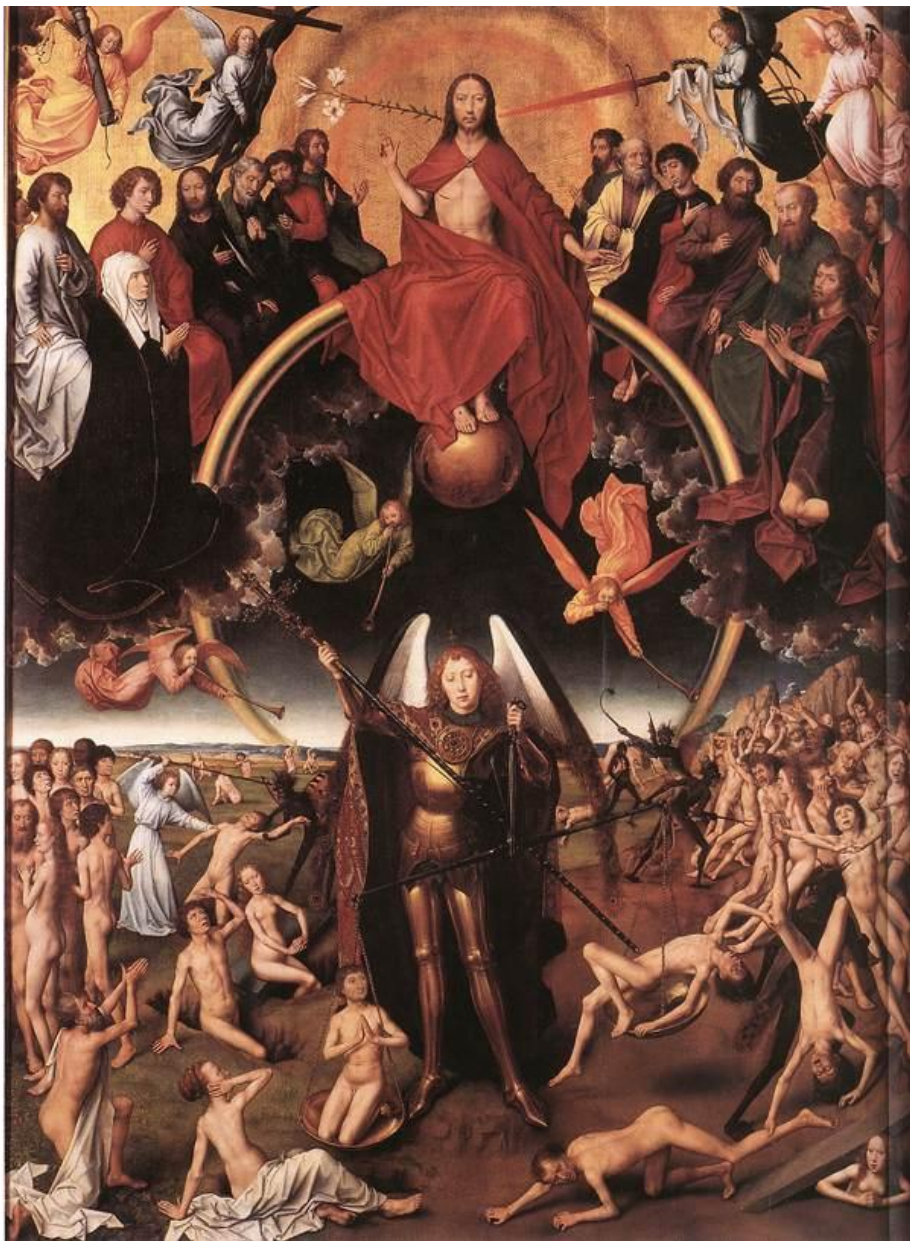
“Otros hay que son enfermos de enfermedades naturales no conocidas de los médicos de la tierra, ni de éstos hay tantos hombres como mujeres, que son enfermas como de alguna especie de manía o flaqueza de cerebro o pusilanimidad y desfallecimiento del corazón; o semejantes pasiones ocultas, que muchas veces por no poder conocer la causa de la enfermedad, ni saberles poner el remedio natural que se requiere, dicen que tienen espíritus o demonios ...y el remedio de estos tales por vía natural se ha de procurar con medicinas naturales, confortando el cerebro, purgando el humor melancólico, esforzando el corazón, rigiéndose en su comer y beber por regimiento de médico, doctor sabio y de la pasión bien informado” (Fray Martín de Castañega).

“En señal de esto más son atormentadas en estos tiempos las mujeres, porque son más pusilánimes y de corazón más flaco, y de cerebro más húmedo, de complexión más astroza; a las pasiones de ira y furia más sujetas; para sufrir tentaciones más flacas; para moverse a cada viento más ligeras” (Fray Martín de Castañega, Tratado de las supersticiones y hechicerías, 1529

4. EL FIN DEL MUNDO Y EL ANTICRISTO.

*El fin del mundo es el tema principal de la escatología, y en el siglo XVI se observa toda una proliferación de libros de prodigios.

*Mito muy relacionado con el fin del mundo es la idea del Juicio Final, descrito en Mateo 25, 31-46 y el Apocalipsis.



Hans Memling, El Juicio Final (1467).



*El Bosco, El
Juicio Final.*



El Bosco, Tríptico de Haywain.



Fra Angelico, Juicio Final.





Fra Angelico, Juicio Final.



*Miguel
Angel,
Juicio
Final
(1537).*



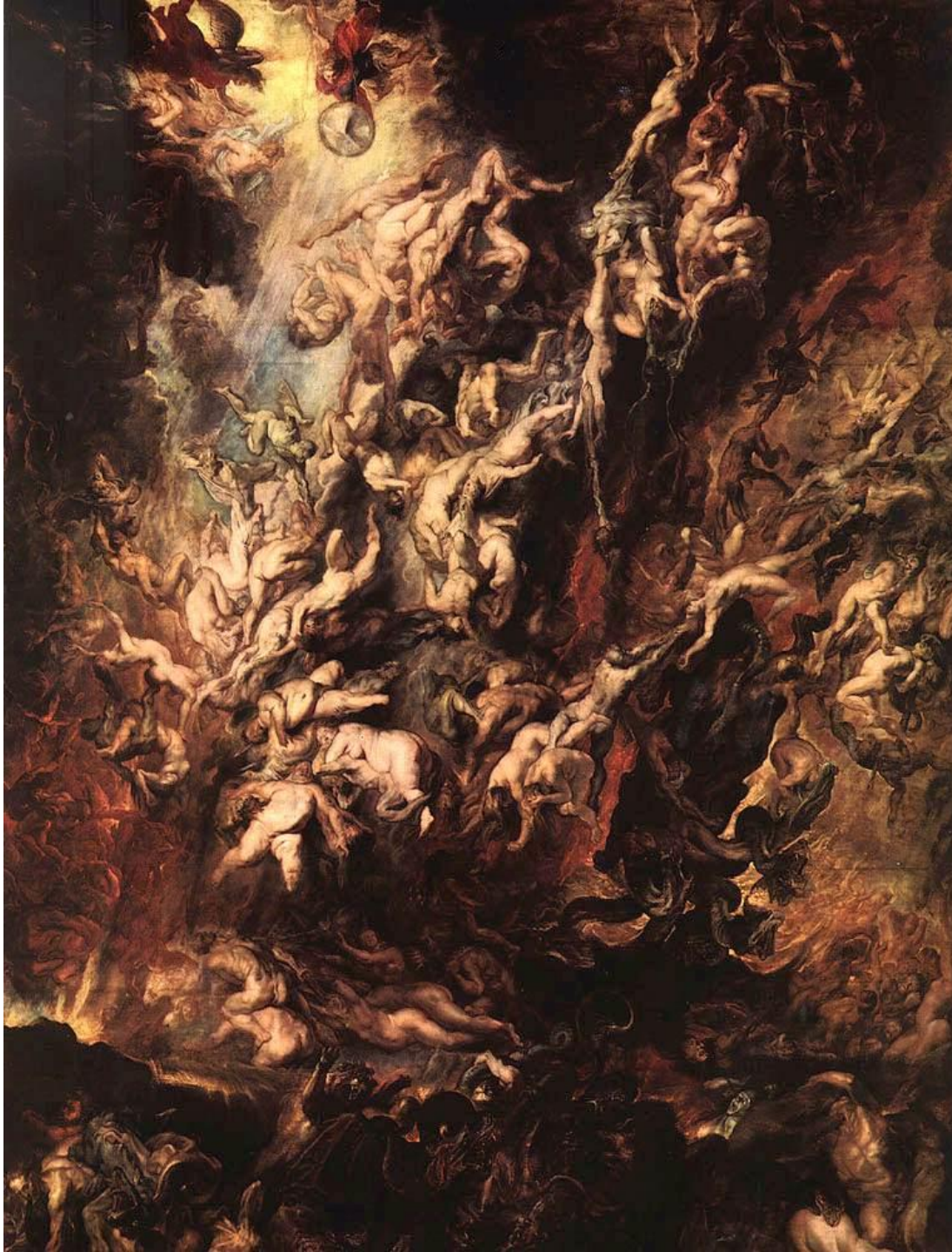
*Francken, El
Juicio Final
(1606).*



Jacob de Backer, El Juicio Final.



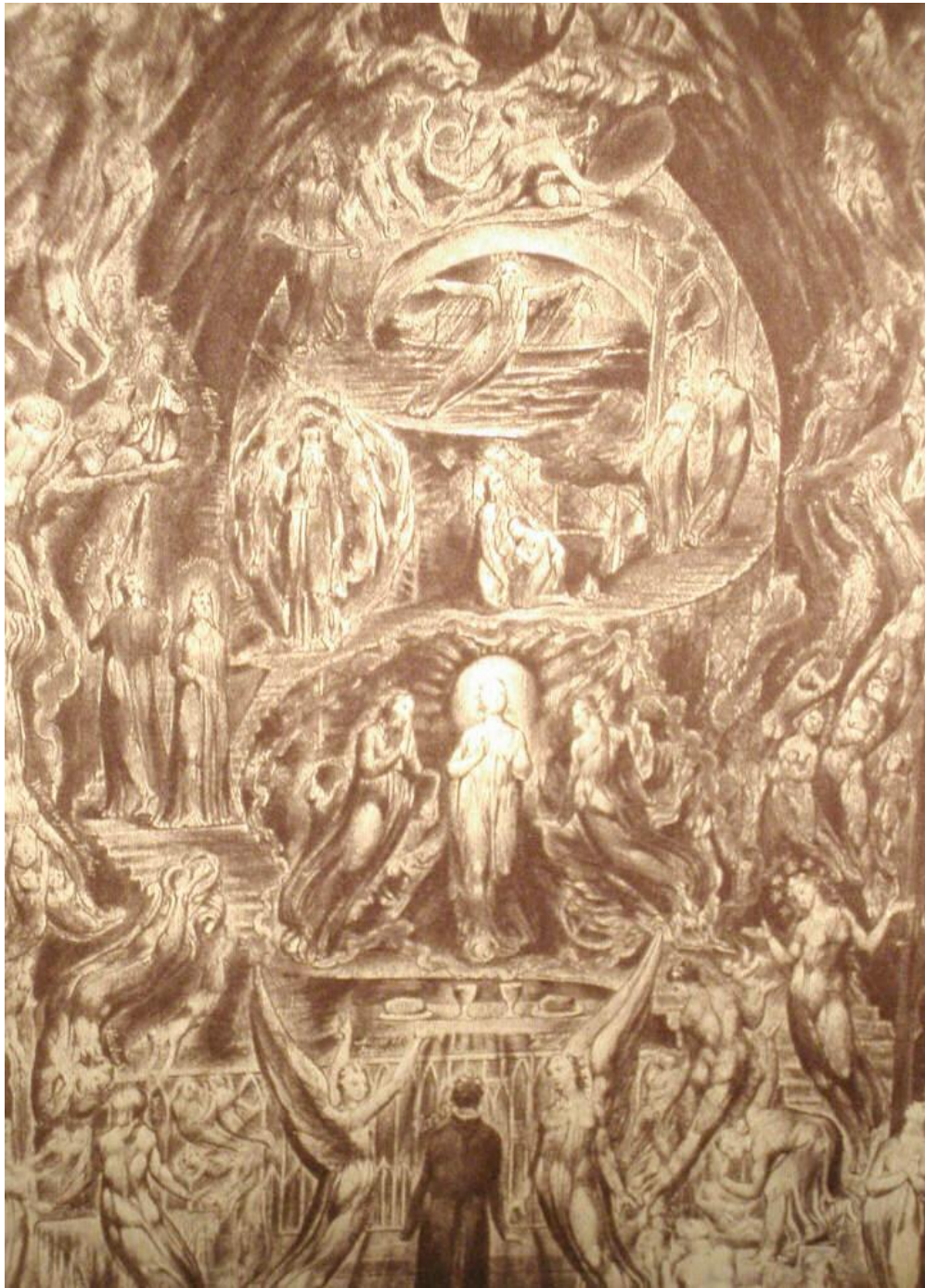
*Rubens, El
Juicio
Final
(1617).*



*Rubens, La
caída de los
condenados
(1620).*



Venne, Pescando almas (1614).



*William Blake,
El Juicio Final.*

*Previamente al Juicio Final tendrá lugar la llegada del Anticristo, mito desarrollado a partir de las epístolas de san Juan, que son las primeras que introducen el término "*Esta es la hora postrera, y como habeís oído que está para llegar el anticristo, os digo ahora que muchos se han hecho anticristos por lo cual conocemos que ésta es la hora postrera*" (I, 2, 18), "*ahora se han levantado en el mundo muchos seductores que no confiesan que Jesucristo ha venido en carne. Este es el seductor y el anticristo*" (II, 7).

Passional Christi und

Die Wucherer Christus ustreibt vom Tempel sein —



Er hat funden im Tempel Verkäufer, Schaf, Ochsen und Tauben und Wechsler sitzen, und hat gleich ein Geißel gemacht von Stricken, alle Schaf, Ochsen, Tauben und Wechsler aus dem Tempel trieben, das Geld verschütt, die Zahlbrett umbfahret und zu den, die Tauben verkauft, gesprochen: Hebt euch hin mit diesen, aus meins Vatern Haus sollt ihr nicht ein Kaufhaus machen, Joh. 2. (V. 14. 15. 16.) Ihr habts umbsunst, darumb gebets umbsunst, Matth. 10. (V. 8.) dein Geld sei mit dir in Verdammnuß. Act. 8. (V. 20.)

Antichristi.

Mit Bullen, Bannbriefen zwingt sy der Pappt wied — hinein.



Sie sitzt der Antichrist im Tempel Gottes, und erzeigt sich als Gott, wie Paulus verkündet 2. Thessal. 2. (V. 4), vorändert alle göttlich Ordnung, wie Daniel sagt, und unterdrückt die heilig Schrift, verkauft Dispensation, Ablass, Pallia, Bishum, Leben, erhebt die Schatz der Erden, loßt uf die Ehe, beschwert die Gewissen mit seinen Gesetzen, macht Recht, und umb Geld zureißt er das. Erhebt Heiligen, benedeiet und maledieit ins vierte Geschlecht, und gebeut sein Stimm zu horen, gleich wie Gottes Stimm. c. sic omnis Dist. 19. und Niemand's fall ihm einreden. 17. q. 4. c. Nemini.

*Lucas
Cranach,
Pasión de
Cristo y
Anticristo.*

*Numerosas obras recogen su figura, siendo la más famosa *De Antichristo* (Roma, 1604) del dominico Tomás Maluenda.

“será sumamente comedor y goloso,

*...cualquier encarecimiento y larga de la deshonestidad en el Anticristo es muy creíble, por la complexión de su natural y por su disposición corpórea, propensa a todo vicio...no sólo tendrá una, o otra mujer, sino muchas trayéndole muy hermosas y escogidas de diferentes naciones, hijas de varios reyes y monarcas, con quien contraiga casamiento. Asimismo no contentándose con ellas, sino teniendo a su voluntad y mando otras muy muchas amigas, ramera y concubinas, con quien dé rienda al infernal y desbocado apetito de su concupiscencia“ (Fray Lucas Fernández de Ayala, *Historia de la perversa vida y horrenda muerte del Anticristo*, Murcia, 1635)..*

5. EL MILENARISMO.

- *Las doctrinas milenaristas proceden del Apocalipsis.
- *En el medievo la Iglesia quiso desterrarlas sin éxito.
- *Se alude a los pánicos del año 1000, pero parece ser una invención de Trithemius a fines del siglo XV.
- *La importancia de Joaquín de Fiore (siglo XIII) es fundamental.

A las ideas milenaristas se une el recuerdo de la Edad de Oro, que procede de los textos clásicos (Hesíodo y Ovidio) y es retomado en la Edad Media.



*Lucas
Cranach,
La Edad
de Oro.*



*Pietro da
Cortona, La
Edad de Oro
(1645).*

*El deseo de retornar a la Edad de Oro está muy relacionado con la busca del Paraíso, cuya ubicación fue muy debatida.



*Anónimo,
El Jardín
del Edén
(1410).*



Lucas Cranach, El Paraíso.

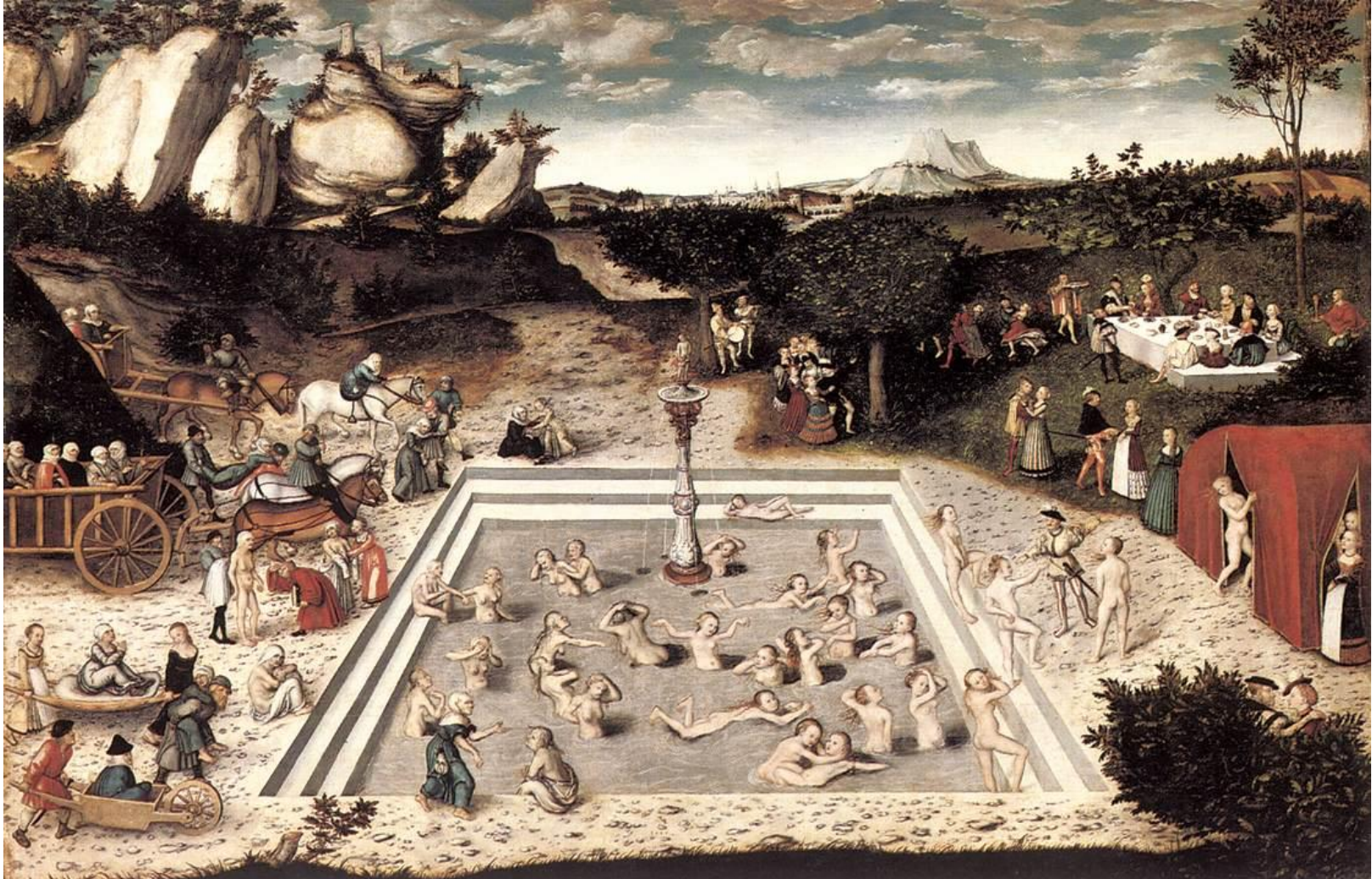


El Bosco, El jardín de las delicias.



*Herri Bles, El
Paraíso (siglo
XVI).*

* O la busca de la fuente de la Juventud, mito muy operativo en el siglo XVI.



Lucas Cranach, La fuente de la Juventud.

6. EL MAS ALLA.

*El Infierno, lugar de eterna condenación, donde se sufren penas de sentido y de daño (Fray Luis de Granada). *“Infierno es un estado eterno, en que los pecadores carecen de todos los bienes que pueden desear para su alivio...los ojos ...serán atormentados no sólo con el dolor vehementísimo de estar penetrados de aquel fuego abrasador, sino con las visiones horribles de los demonios y de los demás condenados...los oídos serán atormentados con un intolerable dolor ...el olfato además de estar respirando siempre aquella llama y humo de fuego del azufre, padecerá un hedor pestilencial...
...el entendimiento estará lleno de errores, ciego y oscurecido para todo bien, y sólo despierto para conocer la muchedumbre y grandeza de los males presentes y de los bienes perdidos”* (José de Barcia y Zambrana).



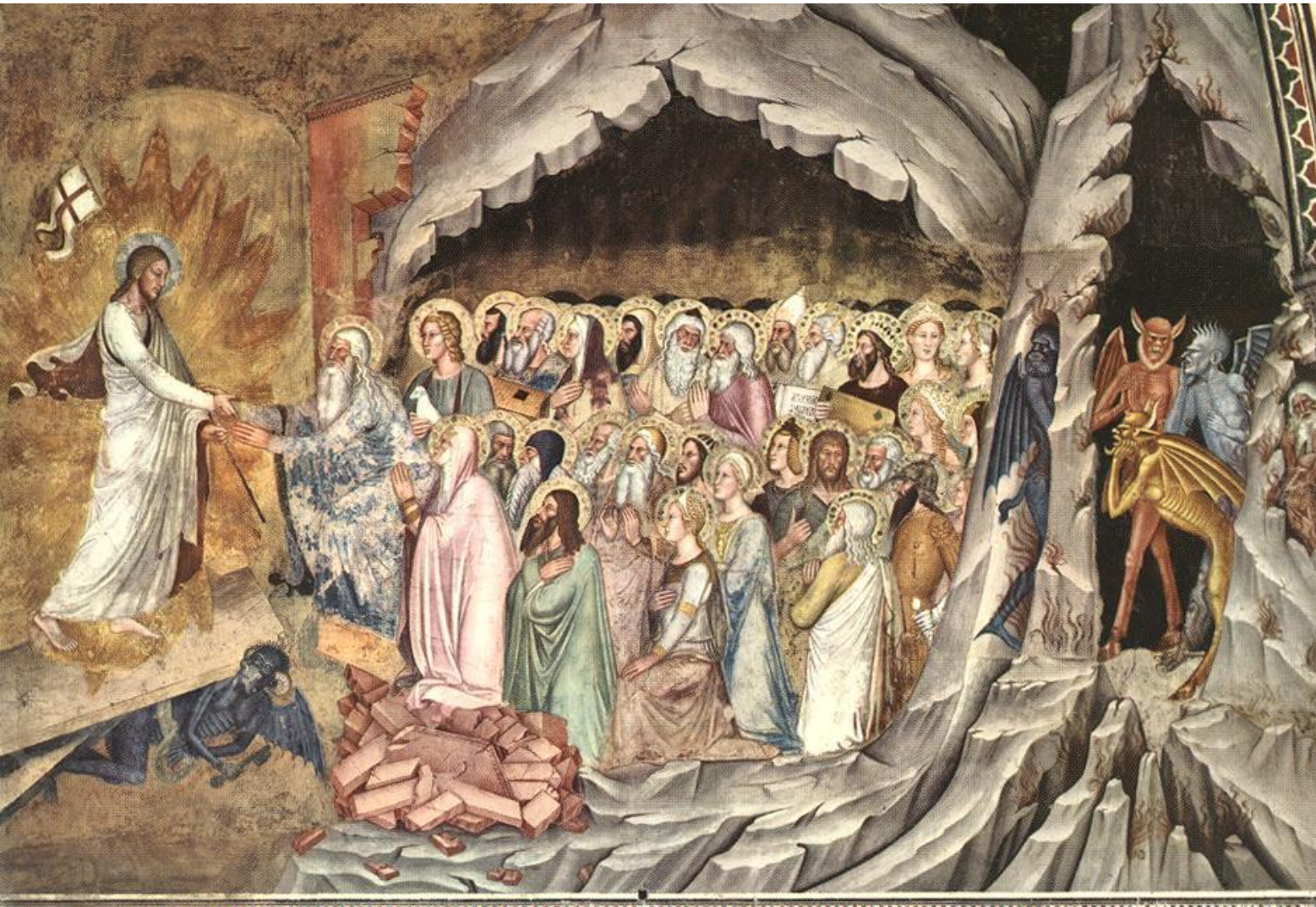
El Bosco, El Infierno.

Botticelli, El Infierno.



Botticelli, El abismo del infierno.

*El Purgatorio era el lugar de la mayoría, aunque se trataba de un destino temporal, que podía ser acortado por misas y sufragios. También nos encontramos con el limbo.



*Andrea de
Firenze,
Descenso de
Cristo al
limbo siglo
XIV.*



*Friedrich
Pacher, Cristo
en el limbo
(1460).*



Gherardi, Descenso al limbo (1555).



*Ludovico Carracci,
Angel rescatando las
almas del Purgatorio.*



*La Virgen
rescatando las
almas del
Purgatorio.*

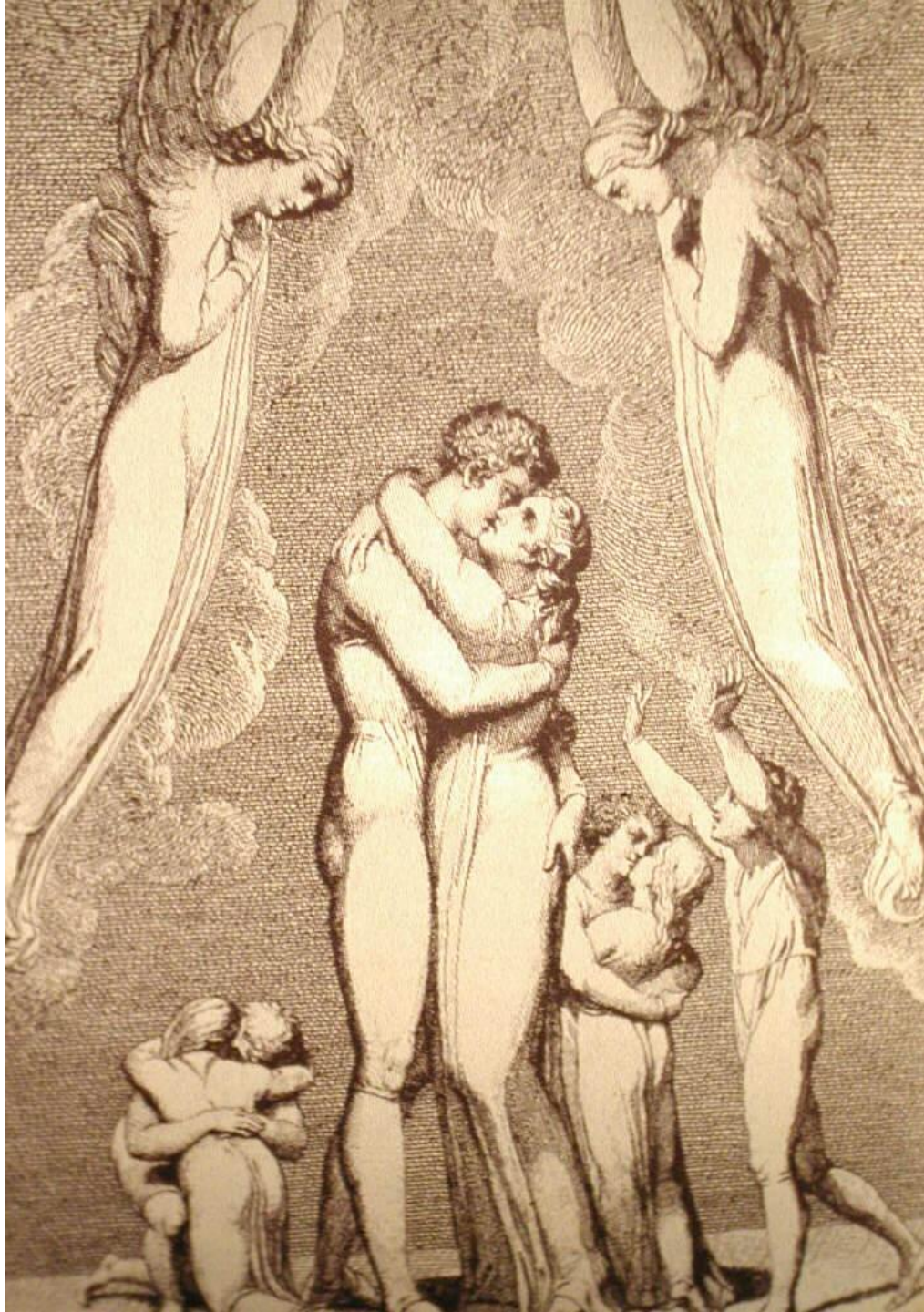
*El cielo, del que hay dos modelos en la Edad Moderna: teocéntrico y antropocéntrico. La visión más acabada de este último la ofrece el sueco Swedenborg (1688-1772).



Swedenborg.



*El Bosco,
Ascenso de
las almas al
Paraíso y El
Paraíso.*



*William
Blake, El
Juicio final.*

BIBLIOGRAFIA.

COHN, Norman, *En pos del milenio*, Madrid, Alianza, 1981.

DELUMEAU, Jean, *Una historia del paraíso*, 3 vols. Madrid, Altea, 2005.

FATAS, Guillermo, *El fin del mundo. Apocalipsis y milenio*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

FLORES ARROYUELO, F.J., *El diablo en España*, Madrid, 1985.

LISON TOLOSANA, C., *Demonios y exorcismos de los Siglos de Oro. La España mental I*, Madrid, 1990.

MARSHALL, Peter, y WALSHAM, Alexandra, *Angels in the Early Modern World*, Cambridge U.P., 2006.

MAC DANIEL, Collen, y LANG, Bernhard, *Historia del cielo*, Madrid, Taurus, 2001.

MUCHEMBLED, R., *Historia del diablo siglos XII-XX*, Madrid, Cátedra, 2004.

TAUSIET, M., y AMELANG, J., (coord.), *El diablo en la Edad Moderna*, Madrid, Marcial Pons, 2004.