

## TEMA 11. LA CULTURA MANUSCRITA Y SUS CONDICIONANTES.

### 1. EL MANUSCRITO.

- Hay un movimiento de exaltación de la escritura por encima de la oralidad.
- El manuscrito pierde terreno frente a lo impreso pero se mantiene.
- Algunos géneros predilectos del manuscrito son  
las autobiografías y la correspondencia.



*Gabriel Metsu,  
Hombre escribiendo  
una carta (1662).*



*Gabriel Metsu, La escritora de cartas (1662).*

*Hooch, Mujer leyendo una carta (1664).*





*Ter Boch, Dama leyendo una carta.*





*Ter Boch, La carta.*

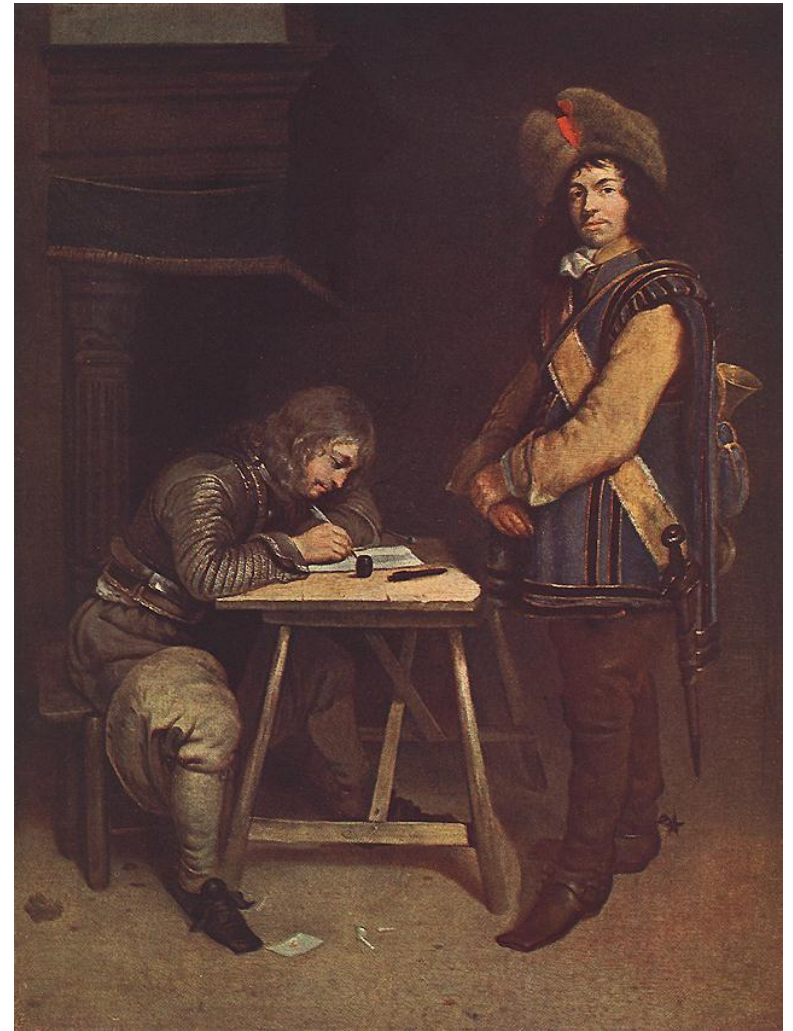


*Ter Boch, Mujer escribiendo una carta.*





*Ter Boch, Mujer leyendo una carta.*



*Ter Boch, Oficial escribiendo una carta.*



*Vermeer, Dama escribiendo una carta (1667 y 1670).*







*Vermeer,  
Muchacha  
leyendo una  
carta (1657).*

## 2. LA ALFABETIZACION.

\*Hay un progreso de la alfabetización en la Edad Moderna:  
En Francia las firmas de los contrayentes en los registros parroquiales muestran que en 1686-1690 firman el 29% de los varones y el 14% de las mujeres en 1786-1780 el 48 y el 27 respectivamente.



No obstante, hay grandes diferencias:

- \*Sexuales.
- \*Geográficas.
- \*Linguísticas.
- \*Religiosas.

### 3. LA CENSURA.

- \*Tras la invención de la imprenta y el surgimiento del protestantismo, los poderes estatales tuvieron un mayor interés en el control de la producción escrita.
- \*España es el caso arquetípico de censura libraria, controlada por la Inquisición y los Indices de libros prohibidos.
- \*Francia también conoce una importante censura, aún en el XVIII.
- \*En Inglaterra y Holanda a partir del XVIII hay una gran libertad.



## 4. LA PRENSA.

\*Los precedentes de la prensa hay que buscarlos en los avisos, llamados en España Relaciones de sucesos.

\*Los primeros periódicos surgen en el XVII, aunque en el XVIII alcanzan su madurez: *Gazette de Utrecht, Gazette de Leyden, Daily Courant, The spectator, The gentleman's magazine, Gazette de France, Mercure de France, Journal des savants.*

\*Hay grandes diferencias entre la prensa inglesa y la francesa.





LE  
JOURNAL  
DES  
SCAVANS

*Du Lundy V. Janvier M. DC. LXV.*

Par le Sieur DE HEDOVILLE.



A PARIS.

Chez JEAN CUSSON, rue S. Jacques, à l'ima-  
ge de S. Jean Baptiste.

---

M. DC. LXV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*Journal des savants  
(1665).*

- \*En España surgen las gacetas en la segunda mitad del siglo XVII, destacando la *Gazeta de Madrid* (1677).
- \*El siglo XVIII es el momento de mayor desarrollo: *El duende crítico* (1735), *Diario de los literatos de España* (1737), *El pensador* (1762-1767), *Correo de los ciegos o de Madrid* (1786-1791), *Memorial literario* (1784-1808), *Semanario erudito* (1787-1791), *El censor* (1781).
- \*La prensa se concentra en Madrid, y sólo Cádiz tiene una producción original, destacando *La pensadora gaditana* (1763).



## DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 1. DE ABRIL DE 1796.

*San Venancio, y Tesifon: Jubileo de Q. H. en la Capilla Real del Populo.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		Afectos. Astronom. de hoy.
Epoca.	12	Sale el Sol á las 5 h. 41. m. 11. s. de la M.
Barom.	28 p. 2. l.	Se oculta á las 6. h. 18. m. 49. s. de la T. Pleamar, á las 7. h. 45. m. de la M. Bajamar á las
Termom.	12.	2. h. 46. m. de la T. Pleamar á las 8. h. 27. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio día
Admosf.	-0-	12. h. 3. m. 40. s.

*Carta de Filodirno á los Edictores del Diario.*

**M**uy Señores míos: ¿Con que se proponen Vm<sup>ds</sup>. dar al Público de esta Ciudad de Cadiz un nuevo Periodico? Apruebo el pensamiento; suponiendo que habrán Vm<sup>ds</sup>. calculado todas las dificultades de su empresa, y los medios de conducirla al debido efecto; pero, sepan Vm<sup>ds</sup>. que no tenemos necesidad de un periodico, que se limite á darnos noticia de las pérdidas y hallazgos, precios corrientes, alquileres de Casas, ni otras menudencias de su especie: el Correo de Cadiz suple estos objetos y otros muchos de un modo, que redundan en el nuevo Diario, harian redundante, é insustentable el nuevo papel volante. En esta atencion, si Vm<sup>ds</sup>. se proponen dar á luz este periodico, no puede menos de ser sobre un plan más vasto. Sin duda proyectan Vm<sup>ds</sup>. dar al Público un diario literario, lleno de cosas nuevas, curiosas, é interesantes. Vm<sup>ds</sup>. piensan seguramente, poniendo en contribucion á los ingenios Caditanos, y á todos los de la feliz Betica componer un Diario, á quien justamente pueda aplicarse el *non plus ultra*, que tra-

*Diario de Cádiz (1796).*

## BIBLIOGRAFIA.

- AMELANG, James, *El vuelo de Icaro*, Madrid, Siglo XXI, 2003.
- BOUZA, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- CASTILLO GOMEZ, Antonio, *Entre la pluma y la pared: una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 2006.
- CHARTIER, Roger, *Las prácticas de lo escrito, Historia de la vida privada.*
- MELTON, J. Van Horn, *La aparición del público durante la Ilustración europea*, Valencia, Universidad, 2009.
- MORANT, Isabel (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina, II. El mundo moderno*, Madrid, Cátedra, 2005.
- PINTO CRESPO, V., *Inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI*, Madrid, 1983.
- SAIZ, M.D., *Historia del periodismo en España, volumen 1. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid, 1983.
- SANCHEZ RUBIO, Rocío, y TESTON RODRIGUEZ, Isabel, *Cultura epistolar en la alta Edad Moderna*, Madrid, Universidad Complutense, 2006.