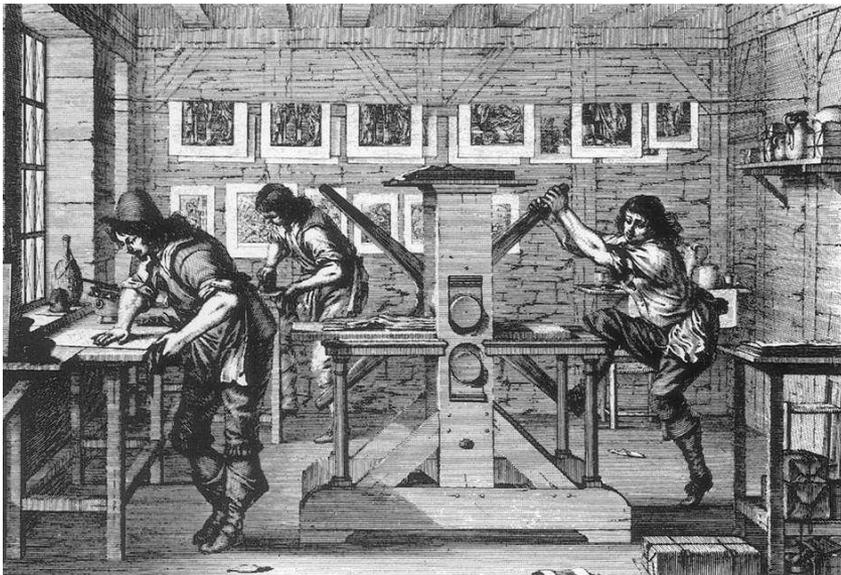


## TEMA 12. EL MUNDO DEL LIBRO.

### 1. HISTORIOGRAFIA.

\*Principales representantes: Lucien Febvre y H.J. Martin, Roger Chartier (franceses). Elizabeth Eisenstein (anglosajones), Armando Petrucci, Guglielmo Cavallo (italianos), Fernando Bouza, Ricardo García Cárcel, Manuel Peña (españoles).



*Abraham Bosse,  
Imprenta.*

## 2. LA IMPRESION.

\*Precedentes: tipografía de caracteres fijos.

\*Aportación de Gutemberg: tipografía de caracteres metálicos y móviles.

\*Rápida difusión.

1450-1500: 30/35.00 impresiones.

Siglo XVI: 150/200.00 ediciones (25.000 París, 13.000 Lyón, 45.00 Alemania, 15.000 Venecia, 10.00 los Países Bajos).

Dates indicate the first occurrence of printing.



 *The Spread of Printing*

In apice epistola sancti Iheronimi ad  
paulinum presbiterum de omnibus  
diuine historie libris capitulum primum.

**H**anc ambrosius  
sua michi munus-  
cula precans de-  
tulit et suauissimas  
litteras que a principio  
amicitias habet pla-  
ce iam fidei et veritas amicitie uouat  
precebant. Hec tamen illa necessitudo est  
et spiritus glaucus copulata que non ualida  
est in familiaris non primum tantum  
corporis non libidinis et palpans adulationem  
sed dei timor et diuinas scripturas  
studia conueniant. Legimus in ueteribus  
historijs quosdam fuisse pueros a  
nouos ad ipse ipsos maria transisse  
ut eos quos et libris nouerant coram  
que uiderent. Sicut pitagoras monophi-  
acos uarios sic plato egyptios et archite-  
taram uisitantem oram ytalie que  
quondam magna grecia dicebat laborio-  
sissime peragrari et ut qui archite-  
tis nescit et potius uentis doctrinas  
achateuit gignatibus personarum fieri  
peritus ante discipulos malis aliena  
uenerit discere que sua ipse uenerit  
Dei que cum litteris quasi ceteris fugien-  
tes persequitur capere a piratis et uentura-  
tis oratio candidissimo pariter dudum  
captiuus uenerit et seruus. Tamen quia  
plus maior euenit se fuit ad ortum  
suum iudeo eloquentie fonte manantem  
de uentis hispanie galliarumque finibus  
quosdam uenerit uobiles legimus et  
quos ad complacitum sui roma non  
taceat unum homo fama perdidit. Ha-  
bit illa etas inauditi omnibus seculis  
celebrantibus miracula ut urbe tantum

ingreditur aliud terra urbem querebat.  
Apolloni fuerit ille magister ut vulgus  
loquitur fuit plus ut pitagora tra-  
dunt iurauit plus presens caucasi-  
albanos scythas mactagras opul-  
tissima indice regna pertraxit et ad  
extremum latissimo phison ampne  
admissis uenerit ad braguanas ut  
hyrcanum in throno sederet auro et de  
caualis fonte potantem inter paucos  
discipulos de natura de moribus ac de  
causu diu et fides audiret doctrinam.  
Iude per elamitas babilonios chalde-  
os medos althrios parthos syros  
phenicos arabes palestinos raris  
ad allequidiam uenerit ad ethiopia  
ut gignosophistas et famosissimum  
solis mensam uideret in fabulo. In-  
uenit ille uir ubique discere et semper  
proficiens semper se medio haret. Scrip-  
sit super hoc plenissime octo volumi-  
nibus physice tractans.

**Q**uid loquar de seculi hominibus  
cum apud paulus uas electorum  
et magister gaudium qui de consuetudine  
tam in se hospitas loquebat dicit. An  
separatum quidam eius qui in me  
loquitur ipse. Post demasot arabiam  
lustrat: alcedon iherosolimam ut uideret  
petrum et manserit apud eum diebus quindecim.  
Hoc mihi nuntio ab domadio et ogedo-  
adio fuerit gaudium predicato in strem-  
dus erat. Rursum post annos quatuor-  
decim assumptus barnaba et oratio app-  
fuit cum apud euangelium ut fore in uacuum  
uenerit aut uenerit. Habet  
nescio quid latente energie uir uon-  
actus et in aureo discipulo de auditoris  
ore manifestata fore uis sonare. Uide et  
ethiopus cum rodi egularet et legere

## Biblia de Gutenberg.

\*Temática antes de 1500: 45% Teología, 36% Literatura y Filosofía.

\*El latín supone el 77% de las ediciones.

\*Se prioriza desde el principio algunas lenguas vulgares frente a otras.

\*La imprenta tuvo una escasa repercusión en el mundo rural y en la cultura popular urbana. Pero no se puede minimizar su impacto: *“Mucho más profunda, aunque más difícil de valorar, fue la experiencia de los lectores enfrentados ahora a páginas numeradas, puntuación consistente, titulares, índices, regularidad en la organización espacial de las páginas y otros recursos que proporcionaban un sentido del orden. Los libros también contribuyeron a fijar y normalizar las lenguas vernáculas...proporcionaron enormes cantidades de datos nuevos, haciendo menos necesaria la memoria: los lectores podían consultar las cosas que habían olvidado y los conocimientos del pasado quedaron fijados y preservados de generación en generación”* (Bowsma, *El otoño del Renacimiento*).

\*En España la industria editorial fue relativamente débil, y muy controlada por la censura.

\*La temática la conocemos por la *Bibliotheca Hispana Nova*.

\*No hay grandes cambios en la producción libraria hasta el siglo XVIII.

**Aumento de la producción en el siglo XVIII.**

**Catálogos de las ferias librarias de Leipzig: si en 1765 consignaban 1384 títulos, en 1800 serán 3906.**

**Descenso de los libros en latín.**

**Disminuyen los libros teológicos y religiosos en favor de la geografía, las ciencias naturales, la política, la pedagogía y sobre todo las bellas letras, aumento debido sobre todo a la novela .**

**\*Este aumento podemos apreciarlo en otros países europeos:**

**-En lengua francesa, se editaron unos 1000 títulos anuales en 1720, frente a 3500 en 1770.**

**-En Londres, que reúne las tres cuartas partes de la edición inglesa, se pasa de 1705 títulos anuales en 1710-1719, a 3472 en 1790-1795.**

**- En España, se pasa de menos de 50 libros por año en el primer cuarto del XVIII, a 100 en la década de 1730, 150 en 1766 y 350 en 1785.**

Hay dos teorías sobre los intelectuales:

- \* Son unos francotiradores rompedores (Thorstein Vleben)
- \*Tienden a reproducir los esquemas existentes (Bourdieu).

Los autores son en una elevada proporción , en la Francia del XVIII, nobles, funcionarios y burócratas, abogados , médicos y clérigos.

En España hay en los siglos XVI y XVII un predominio de los clérigos, que continúa hasta 1770.

### 3. ASPECTOS EXTERNOS DEL LIBRO

- \*Surgimiento del códice en la época romana, triunfando en la Edad Media.
- \*El libro impreso es heredero del manuscrito en sus aspectos formales.
  - \*Importancia de la figura de Aldo Manuzio (siglo XV).



*Albumasar.*  
*Albumasar de*  
*magnis*  
*coniunctionibus.*  
*Augsburg: Erhard*  
*Ratdolt,*  
*March 31, 1489.*

Sermoni Volgari del Venerando doctor Sancto  
& Auctore Augustino padre della regola  
Heremitica molto deuoti & spii  
tutti ad acquistare la gloria  
del paradiso



*[Saint Augustine].*  
*[Sermones ad heremitas.](#)*  
*Florence: Antonio di*  
*Bartolommeo Miscomini,*  
*June 28, 1493.*



*Petrus de Castrovol.*  
*Tractatus super*  
*symbolum Athanasii:*  
*Quicumque vult.*  
*Pamplona: [Arnoldo*  
*Guillen*  
*de Brocar, ca. 1499].*



*Missale*  
*Romanum.*  
*Venice: L.A.*  
*Giunta,*  
*November 20,*  
*1501.*



EL SEQVENTE triúpho nõ meno mirauiglioso dl primo. Impo che egli hauea le q̄tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu sco achate, di cãdide uẽule uagamẽte uaricato. Ne tale certãte gestoe re Pyrrho cũ le noue Muse & Apolline i medio pulsãte dalla natura ip̄sso. Laxide & la forma del dicto q̄le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu pesãte, & multe altre matrone & astante Nymphe Degli quali uscua de uno una stammula, & delal tro ouo due spectatissi me stelle.

\* \*  
\*

- *Página del Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna, edición impresa por Aldo Manucio (Venecia, 1499).*

## 4. LOS HABITOS DE LECTURA.

- \*Se va difundiendo la práctica de leer en silencio, aunque la lectura en voz alta se sigue practicando.
- \*En el siglo XVIII se pasa de la lectura intensiva a la lectura extensiva.
- \*Hay un discurso médico sobre los peligros en los excesos de la lectura.



*Antonello de Messina, San Jerónimo en su estudio.*



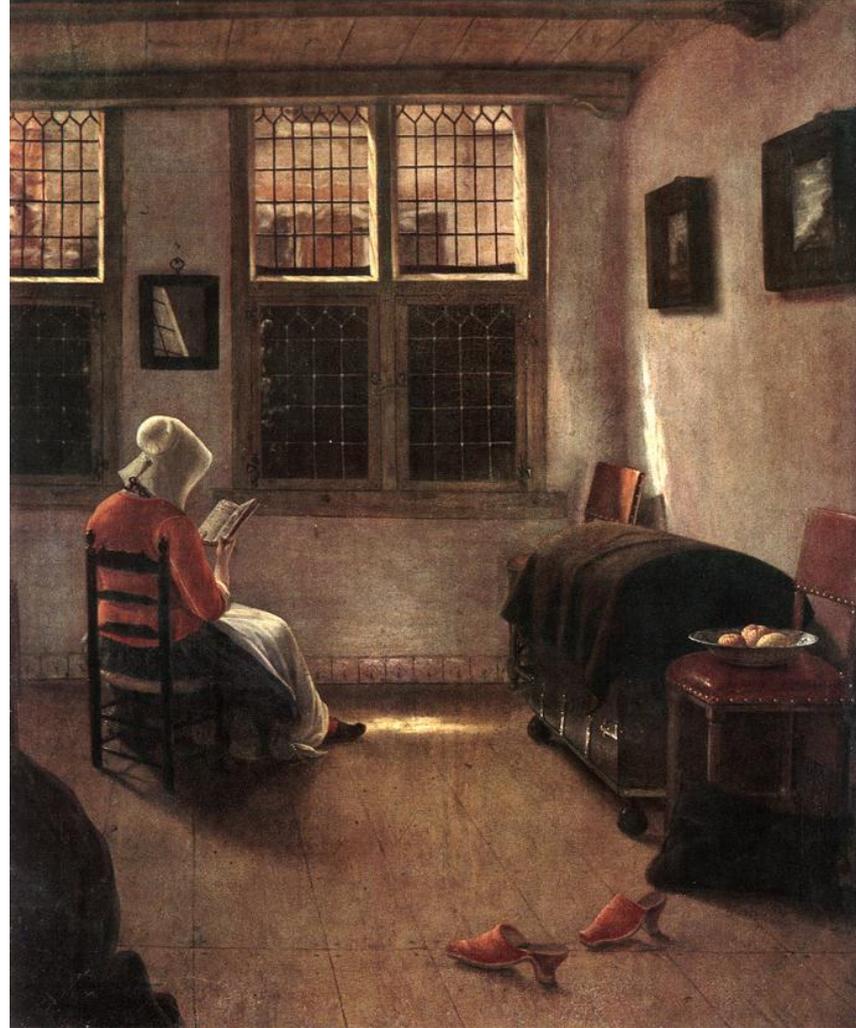
*Carpaccio, San Jerónimo en su estudio (1480).*



*Reymmerswaele, San Jerónimo  
(1541).*

*Van Eyck, San Jerónimo.*





*Carpaccio, La Virgen leyendo.*

*Elinga, Mujer leyendo.*



*Gerrit Dou, Abciana leyendo la Biblia (1630).*

*Gheyn, Mujer y niño mirando un libro (c. 1600).*



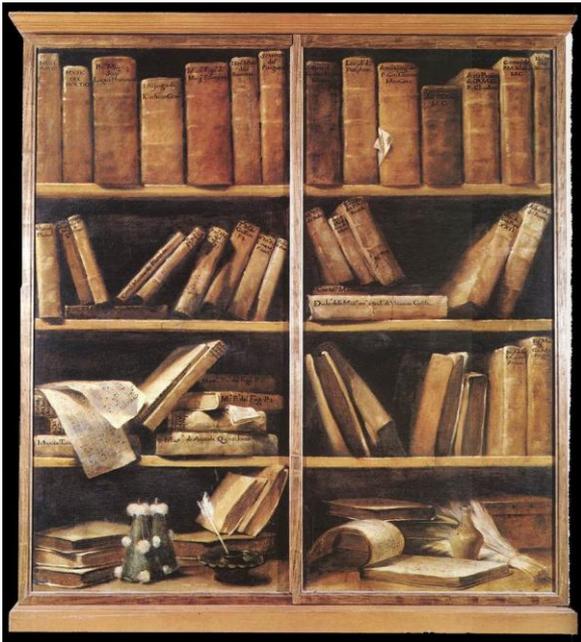
*Mieris, Anciano leyendo (1729).*



*Rotari, Niña durmiendo.*

## 5. EL CONSUMO LIBRARIO.

- \*Existen diferencias religiosas y sociales en el tamaño de las bibliotecas.
- \*Cada grupo social tiene unos hábitos de lectura diferentes.
- \*Hay otros procedimientos de acceso al libro amén de la posesión del mismo.



*Giuseppe Crespi, Estanterías.*

## 6. LOS GENEROS LITERARIOS POPULARES.

Algunas manifestaciones de la cultura popular serán asumidas por la cultura sabia. Aunque la primera es predominantemente oral, generó una cierta producción escrita.

\*Los pliegos de cordel, llamados en Inglaterra *Broadside Ballads*.

\*La Biblioteca Azul de Troyes, con unos contenidos ideológicos muy concretos.

-El lector tiene una psicología muy simple y dominada por las pasiones.

-Determinismo astral.

-La religión se basa en recetas piadosas de carácter práctico.

-Imagen tripartita de la sociedad.

-Conformismo social.

-Visión inmóvil del mundo, con una gran importancia de lo imaginario y lo sobrenatural.

\*La temática es la siguiente:

- Cuentos de carácter maravilloso, con sus héroes y villanos.
- Obras pseudocientíficas.
- Libros piadosos.
- Canciones populares.
- Libros de historia, tratada como leyenda.



*Cuentos de Mamá  
Oca (1697).*

## BIBLIOGRAFIA.

- BRIGGS, Asa, y BURKE, Peter, *De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus 2002.
- BOUZA ALVAREZ, F., *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 1992.
- BOUZA, F., *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI y XVII*, Valladolid, 2000.
- BURKE, P., *Historia social del conocimiento. De Gutemberg a Diderot*, Madrid, Paidós, 2002.
- CARRO CARBAJAL, Eva Belén, *La literatura popular impresa en España y en la América colonial*, Salamanca, 2006.
- CAVALLO, G., y CHARTIER, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
- CHARTIER, R., *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1993.
- EISENSTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, Madrid, Akal, 1994.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux 17e et 18e siècles. La Bibliotheque Bleue de Troyes*, París, 1985.
- MANGUEL, Alberto, *Historia de la lectura*, Madrid, Alianza. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- PETRUCCI, Armando, *Libros, editores y público en la Europa moderna*, Valencia, 1990.