



Desde la fotografía al aprendizaje práctico en el aula

Almudena Cotán Fernández
Universidad de Cádiz
almudena.cotan@gm.uca.es

Comencemos...

A lo largo de esta asignatura, hemos visto la importancia de la colaboración familia-escuela y cómo esta beneficia al aprendizaje, rendimiento académico y a la experiencia escolar del alumnado. Por eso, ahora nos toca hacer un poco de análisis de nuestra propia experiencia y recordar (y, por supuesto, reflexionar) cómo nuestros padres, madres, hermanos y otras figuras familiares, colaboraron con nuestros colegios. Intentad recordar cuándo colaboraron, por qué, en qué y, para nosotros, si fue importante o no. También, irós a aquel niño/a de ese momento y evocar vuestros sentimientos ante ese momento.

Tres serán los conceptos básicos que trabajaremos en este tema

INCLUSIÓN

NARRATIVA

FOTOGRAFÍA

A photograph of a person walking away on a forest path. The path is covered in fallen leaves and rocks. The trees are bare, suggesting autumn or winter. The lighting is soft, with a bright spot in the upper right corner. The text '¿Qué es para vosotros la inclusión?' is overlaid in white, bold font in the center of the image.

**¿Qué es para vosotros
la inclusión?**

¿Qué dice la normativa
que es inclusión?



Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)...

X Con ello se hace efectivo el **derecho** a la educación inclusiva como **derecho humano** para todas las personas, **reconocido** en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por España en 2008, para que este derecho llegue a aquellas personas **en situación de mayor vulnerabilidad**

X La **escolarización** del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo deberá estar regida por los **principios de inclusión y participación, calidad, equidad, no discriminación e igualdad efectiva** en el **acceso y permanencia** en el sistema educativo y accesibilidad universal **para todo** el alumnado

X [...] se quieren asegurar los ajustes razonables en función de las necesidades individuales y prestar el apoyo necesario para fomentar su máximo desarrollo educativo y social, de manera que todos puedan acceder a una educación inclusiva, en igualdad de condiciones con los demás.



Diseño Universal de Aprendizaje

X Sin perjuicio de que a lo largo de la enseñanza básica se garantice una **educación común** para **todo el alumnado**, se adoptará la **educación inclusiva** como **principio fundamental**, con el fin de **atender** a la **diversidad** de las necesidades de **todo el alumnado**, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las **medidas organizativas, metodológicas y curriculares** pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios **del Diseño universal de aprendizaje, garantizando** en todo caso los **derechos de la infancia** y **facilitando el acceso a los apoyos** que el alumnado requiera.



Capítulo II. Equidad y compensación de las desigualdades en educación

- X Con el fin de hacer efectivo el **principio de equidad** en el ejercicio del **derecho a la educación**, las Administraciones públicas desarrollarán **acciones dirigidas** hacia las personas, grupos, entornos sociales y ámbitos territoriales que se encuentren en **situación de vulnerabilidad** socioeducativa y cultural con el objetivo **de eliminar las barreras** que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, asegurando con ello los **ajustes razonables** en función de sus necesidades individuales y prestando el apoyo necesario para **fomentar su máximo desarrollo educativo y social**, de manera que puedan **acceder** a una **educación inclusiva**, en **igualdad de condiciones** con los demás



¿Qué dice la LOMLOE respecto a la inclusión en la etapa infantil?

X Los **métodos de trabajo** en ambos ciclos se basarán en las **experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas**, las actividades y el juego y se aplicarán en un **ambiente de afecto y confianza**, para **potenciar** su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro



X La acción educativa en esta etapa **procurará la integración** de las **distintas experiencias** y **aprendizajes** del alumnado con una **perspectiva global** y se **adaptará** a sus **ritmos de trabajo**



A photograph of a green bicycle leaning against a rustic wooden wall. To the left of the bicycle is a wooden door with blue paint that is peeling and weathered. The wall is made of vertical wooden planks, some of which are also weathered and peeling. The scene is outdoors, with some grass visible at the bottom.

**¿Qué dicen los expertos
que es inclusión?**

Conceptualización

- X La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la educación inclusiva como el «**derecho de todos los alumnos a recibir una educación de calidad** que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca sus vidas».
- X La educación inclusiva se esfuerza **en identificar y eliminar** todas las **barreras** que **impiden acceder** a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza. La acción de la UNESCO en este ámbito está guiada por la Convención de la UNESCO relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960), así como por el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 y el Marco de Acción Educación 2030 que hacen hincapié en que la **inclusión** y la **equidad** son los cimientos de una **educación de calidad**.
- X Vídeo youtube: We all different- and THAT'S AWESOME! | Cole Blakeway

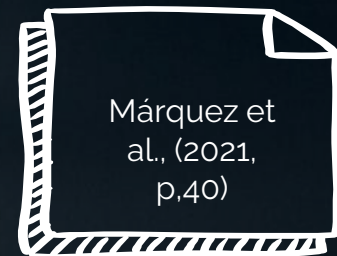


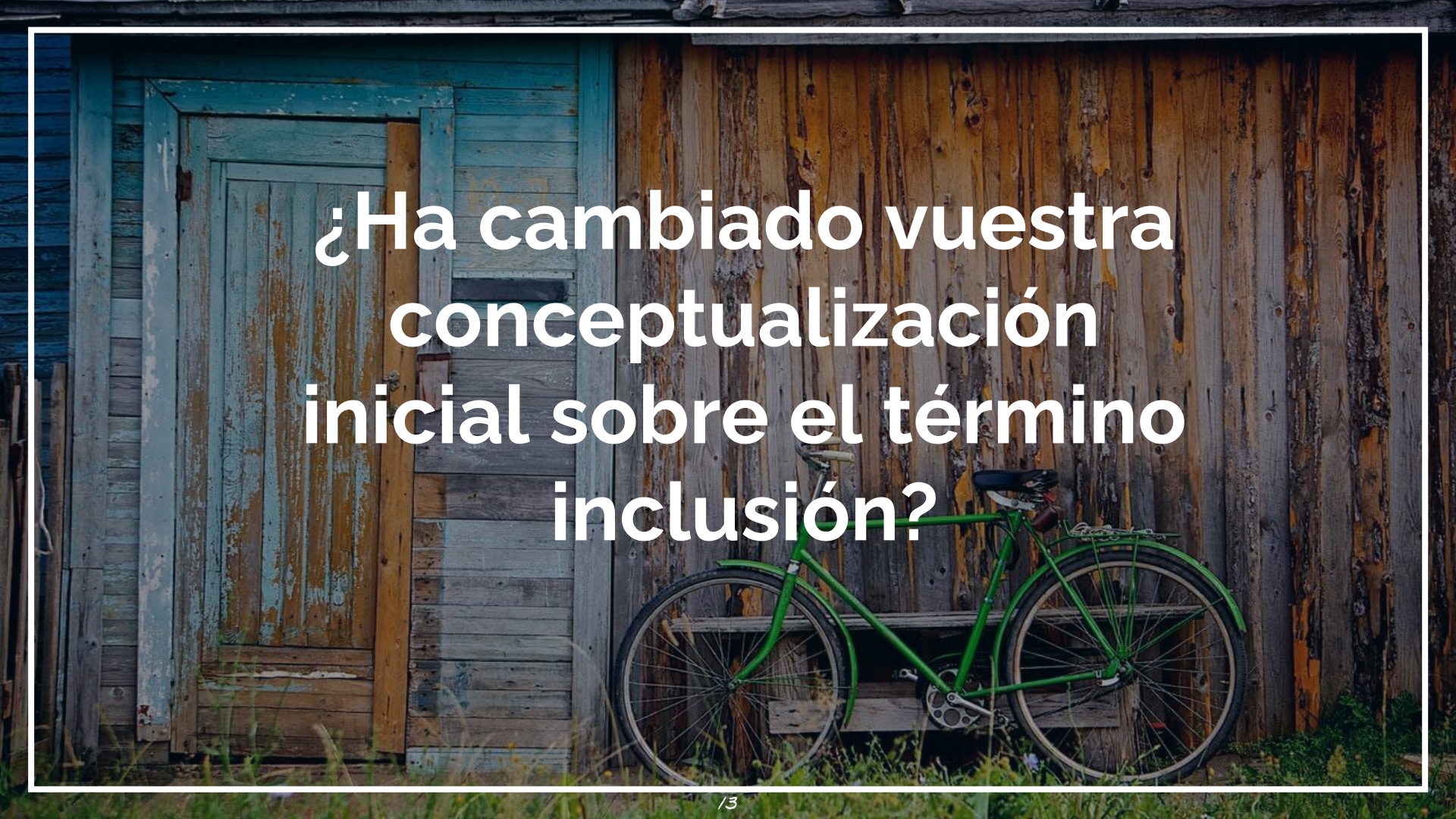
Los expertos hablan...

X La educación Inclusiva es un **derecho humano**, es el derecho que tiene **cualquier persona** a recibir una **educación**, pero no sólo eso, sino a recibir una educación con sus **iguales** considerándose esa persona como **un miembro más** de la organización

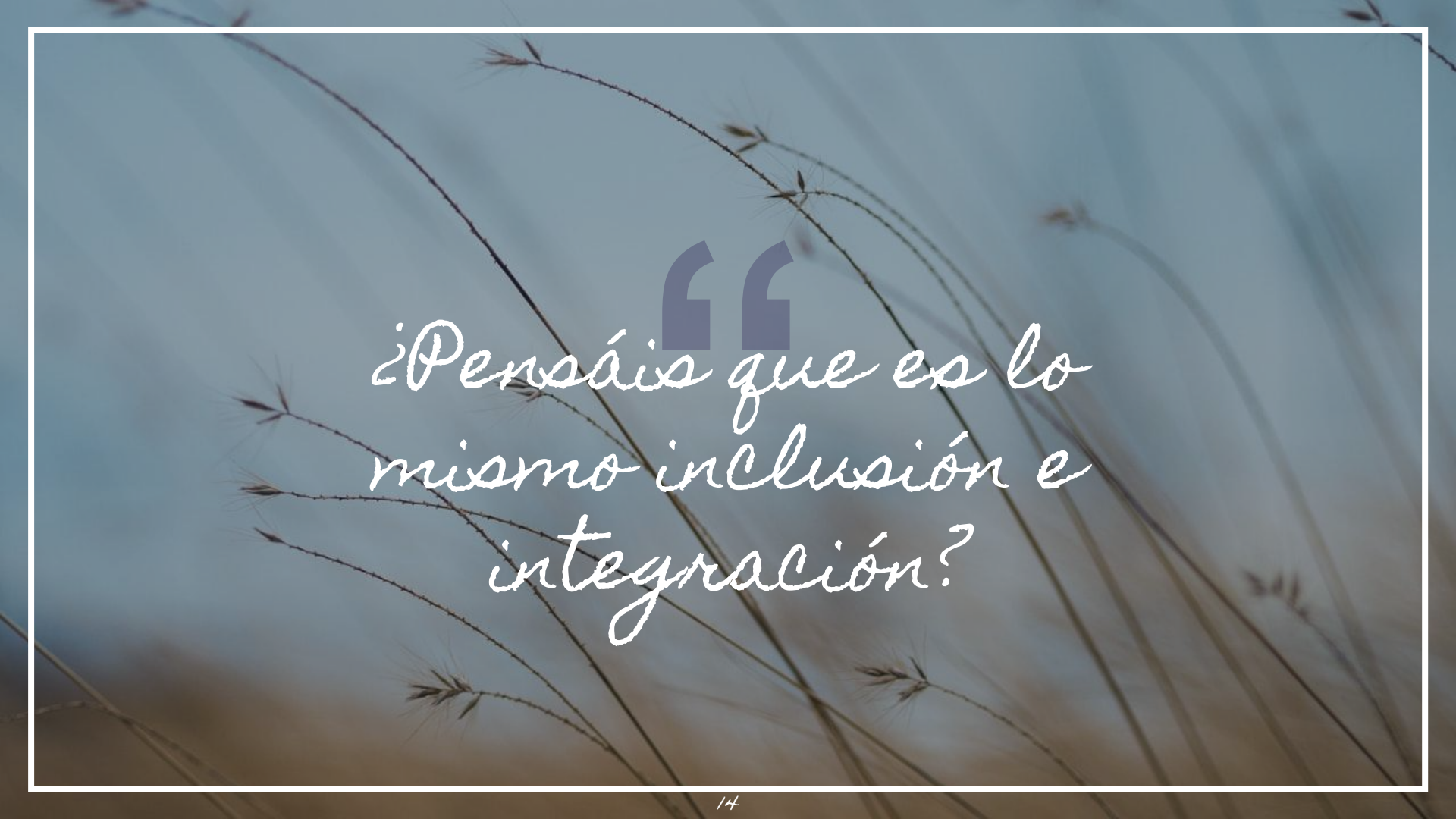


X La inclusión ha sido definida como la búsqueda interminable de respuestas efectivas a la diversidad estudiantil basada en la **eliminación de barreras** a la presencia, la participación y el logro de todos los estudiantes (Booth y Ainscow, 2015; UNESCO, 2016). La presencia se asocia con la posibilidad del alumnado de **acceder y compartir espacios y enseñanzas comunes**. La **participación** con la **calidad** de sus experiencias y su **implicación** en las estructuras educativas. Y el logro con sus resultados de aprendizaje

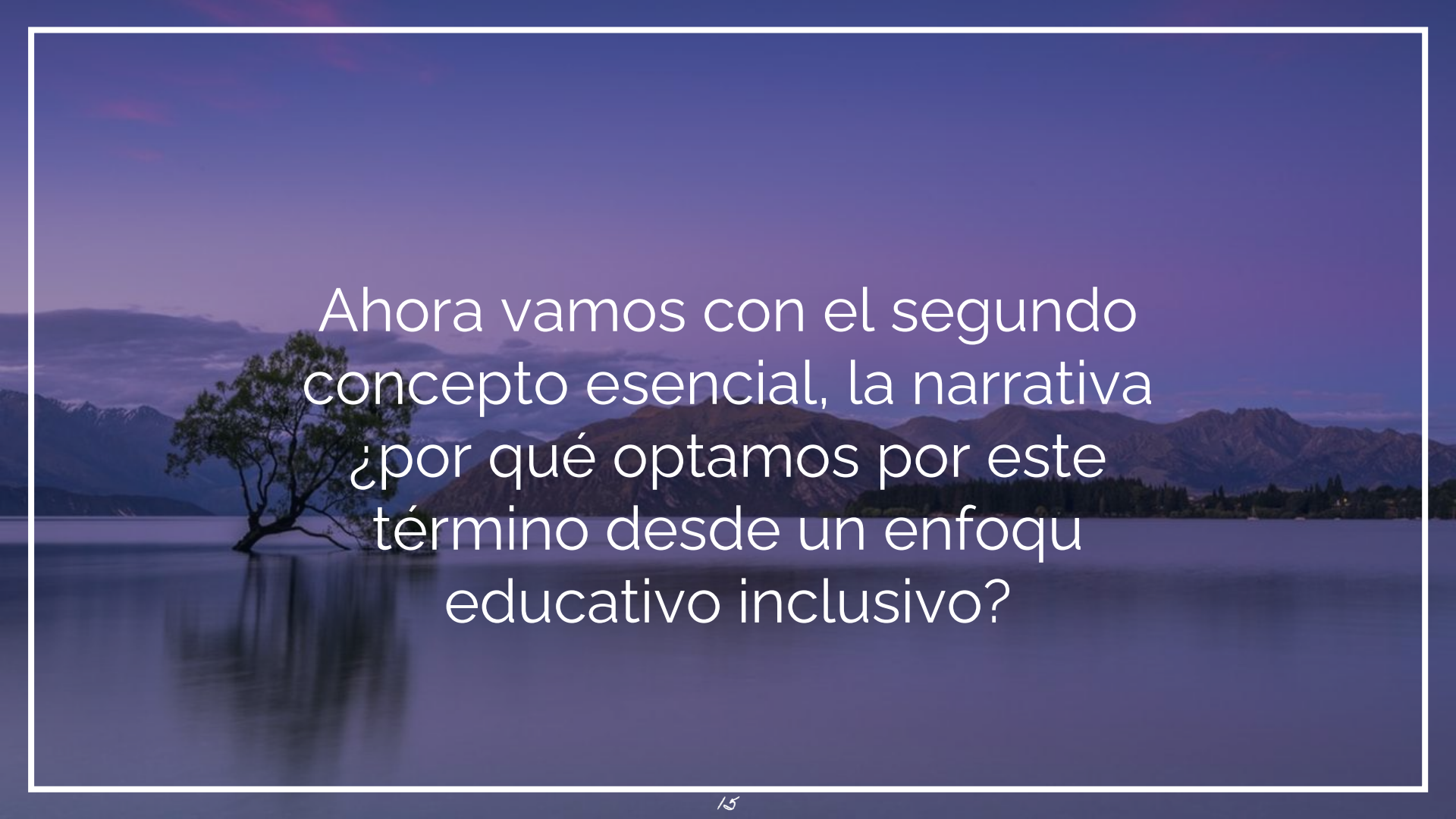


A green bicycle is leaning against a rustic wooden wall. To the left, there is a door with peeling blue paint. The wall is made of vertical wooden planks, some of which are weathered and greyed. The bicycle has a green frame, black tires, and a black seat. The overall scene is outdoors, with some grass visible at the bottom.

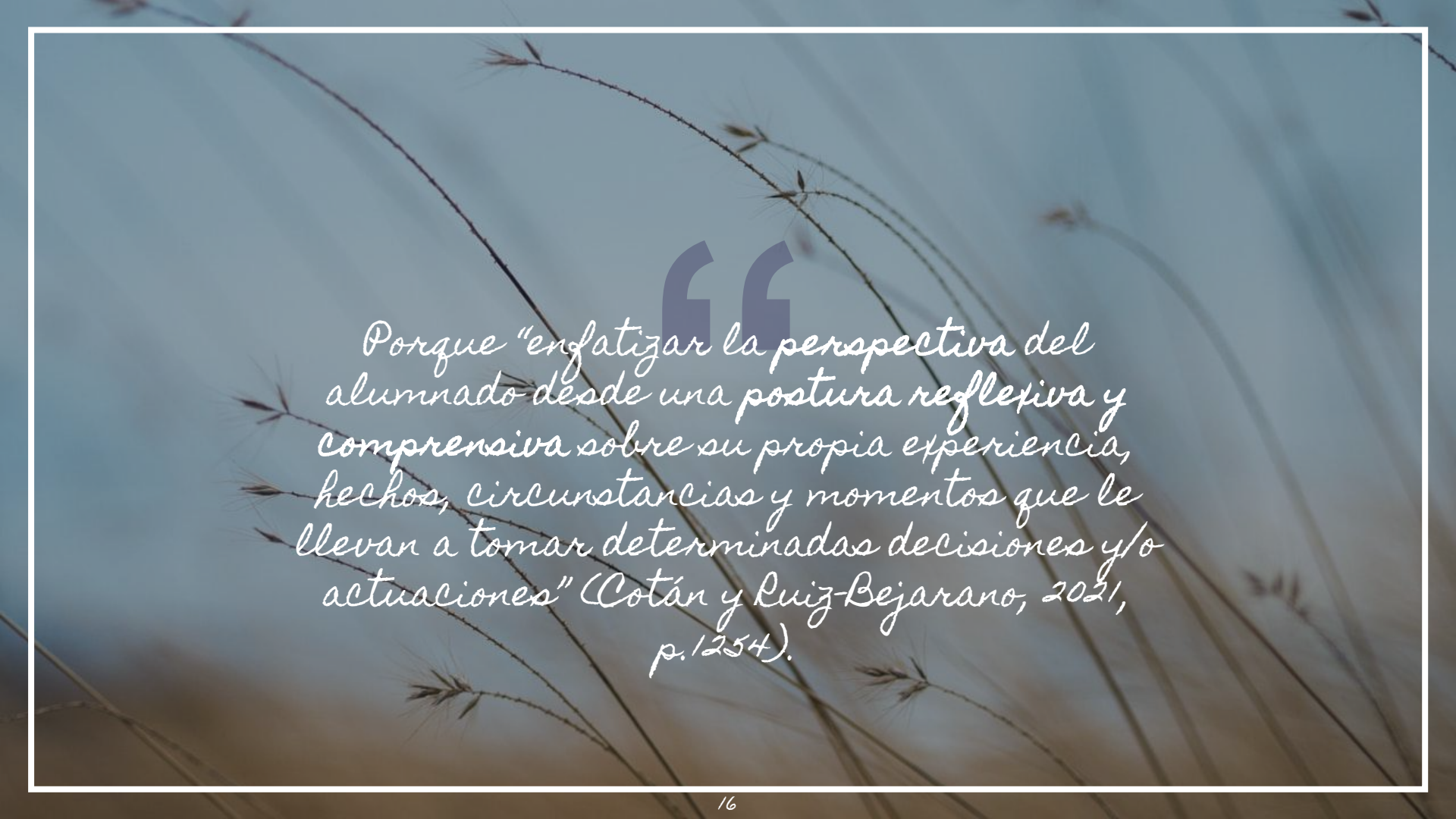
¿Ha cambiado vuestra
conceptualización
inicial sobre el término
inclusión?



“
¿Pensáis que es lo
mismo inclusión e
integración?

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, a lone tree on the left side, and a range of mountains in the background under a twilight sky. The text is overlaid in the center of the image.

Ahora vamos con el segundo
concepto esencial, la narrativa
¿por qué optamos por este
término desde un enfoque
educativo inclusivo?



“
Porque “enfaticar la perspectiva del
alumnado desde una postura reflexiva y
comprensiva sobre su propia experiencia,
hechos, circunstancias y momentos que le
llevan a tomar determinadas decisiones y/o
actuaciones” (Cotán y Ruiz-Bejarano, 2021,
p.1254).

Los expertos hablan...

Este método nos permite...

Analizar las **narraciones de una persona** sobre su vida o momentos concretos de la misma, haciendo especial énfasis en la **re-construcción** de la historia y su **significatividad**. A través de las narrativas se pueden establecer **contextualizaciones** en un tiempo y espacio determinado, que permiten **revivir**, analizar e incluso situarse ante tales **circunstancias** y **razonar** su comportamiento en ese determinado momento.

Su uso en educación permite...

Comprender

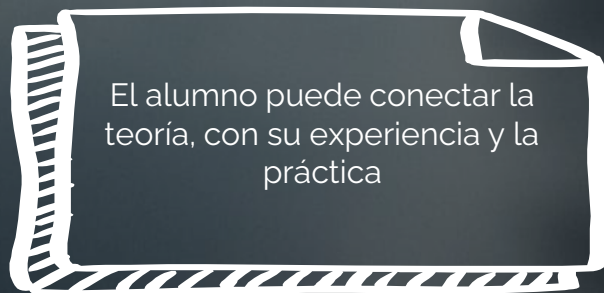
Reflexionar

Transferir

...el conocimiento

Pero, ¿por qué es importante trabajarla en el aula?

Las narraciones pedagógicas hacen posible la **identificación** de las **experiencias escolares y socioeducativas** del alumnado (Alliaud y Suárez, 2011) desde un ejercicio **reflexivo y expositivo**, a la vez que **transforma el contenido del aprendizaje**. Esto permite **situar al alumnado en un espacio protagonista de construcción** del aprendizaje y **analizar** sus experiencias escolares pasadas con los contenidos enseñados en el aula, así como arrojar una mirada sobre cómo le gustaría proyectarlo en su quehacer profesional docente



Opciones para trabajar la narrativa del alumnado en el aula (Cotán y Ruiz-Bejarano, 2021)

Port-folios

1

Relatos de experiencias de aprendizajes y narrativas digitales

3

Narrativas escritas

5

Diarios reflexivos


2

Recursos audiovisuales

4

Recursos visuales

6

A photograph of a green bicycle leaning against a rustic wooden wall. To the left, there is a door made of weathered wood with blue paint. The wall is made of vertical wooden planks, some of which are peeling or missing, revealing the natural wood grain. The bicycle is a classic style with a green frame, black tires, and a black seat. The overall scene is outdoors, with some grass visible at the bottom.

**¿Qué tiene que ver la
narrativa con la
inclusión?**

A

Sitúa al **alumnado** en una situación **protagonista** ante su **aprendizaje**. Este tipo de estrategia metodológica estimula la motivación del alumnado, le hace partícipe y genera un aprendizaje significativo, accesible y relevante.

Mejora el clima del aula, permite convertir el aula en un **entorno** propicio para el **debate** y **reflexión** y se convierte en una herramienta de **feedback** para el docente

C

B

Trabajar **desde** y **con** las **narrativas** del alumnado supone **generar procesos de identidad** colectiva e individual

Trabajar **desde** y **con** las **narrativas del alumnado** permite **generar relaciones** entre sus **experiencias** y **el currículo y/o contenido** de la materia, siendo esencial para el desarrollo de un **aprendizaje significativo**

D

A

B

C

D




Fotoelicitación

Tercer concepto ¿qué tiene que ver con todo lo que hemos visto anteriormente?

¿Qué es?

“La foto-elicitación puede describirse como la explotación deliberada de la respuesta del espectador a la fotografía” (Wright, 2016, p.154)





La indagación **narrativa visual consiste** en que un **sujeto genere un relato sobre acontecimientos vividos o sobre alguna idea** argumento a partir de la proyección de una imagen o conjunto de. Los sujetos **expresan** sus **subjetividades y vivencias** a través de su **discurso verbal e**, icónicamente, a partir de las **imágenes** contenidas en las fotografías (composición de la imagen, plano, angulación, selección de objetos, sujetos y escenarios). Se genera un proceso narrativo que, según Etherington (2007), tiene la virtualidad de **exponer una situación** o hecho hacia **adentro**, pero también **hacia afuera, hacia atrás y hacia adelante**, un viaje cognitivo en el que pueden encontrar **nuevas preguntas e hipótesis** que permiten profundizar y comprender mejor una situación, concepto, o realidad (Rayón, Romera, De las Heras, Torrego y Bautista, 2021, p.43)

Motivos por lo que trabajar la foto-elicitación en educación (Rayón, Romera, De las Heras, Sorrego y Bautista, 2021, pp.44-45)

Comprensión de la realidad. Más allá de la palabra

1

Ubicar el contexto y/o entorno del autor

3

Permite las relaciones horizontales

2

Es una estrategia creativa, motivadora que potencia la reflexión, crítica y comunicación y conecta el aprendizaje con las emociones y sentimientos del alumno

4

El valor de la foto-elicitación...

Reside en el **análisis y debate** en grupo, porque esta situación reporta un contenido moral al proceso de formación docente, porque con las aportaciones de los participantes se va **construyendo** una corresponsabilidad del **conocimiento** construido y del **valor ético** de las decisiones tomadas que, en el futuro, **orientan** las **tareas de enseñanza** de los maestros implicados en el contexto de su aula y centro (Bautista, 2017, p.205).