

TEMA 6. LA MUERTE.

1. LA HISTORIOGRAFIA DE LA MUERTE.

Ya Huizinga en *El otoño de la Edad Media* (1919) incluía una serie de reflexiones al respecto.

Pero será la escuela de los Annales la que impulse esta corriente, con las obras de Alberto Tenenti (1925-2002) *La vie et la mort a travers l'art du Xve siècle* (1952) y Philippe Ariés *La muerte en Occidente* (1977), *El hombre ante la muerte* (1977).

Philippe Ariés distingue cuatro etapas en lo que se refiere a la visión de la muerte:

*La muerte amaestrada, propia de la Edad Media.



Van der Goes, La muerte de la Virgen (1480).



Van der Weyden, Los siete sacramentos.

- *La muerte propia (Antiguo Régimen).
- *La muerte ajena (desde el siglo XVIII).
- *La muerte prohibida (la visión actual).



*Greuze, El
hijo
castigado
(1778).*

Michel Vovelle será el primero que explote de forma sistemática los testamentos en *Pieté baroque et dechristianisation en Provence au XVIIIe siècle* (1970).

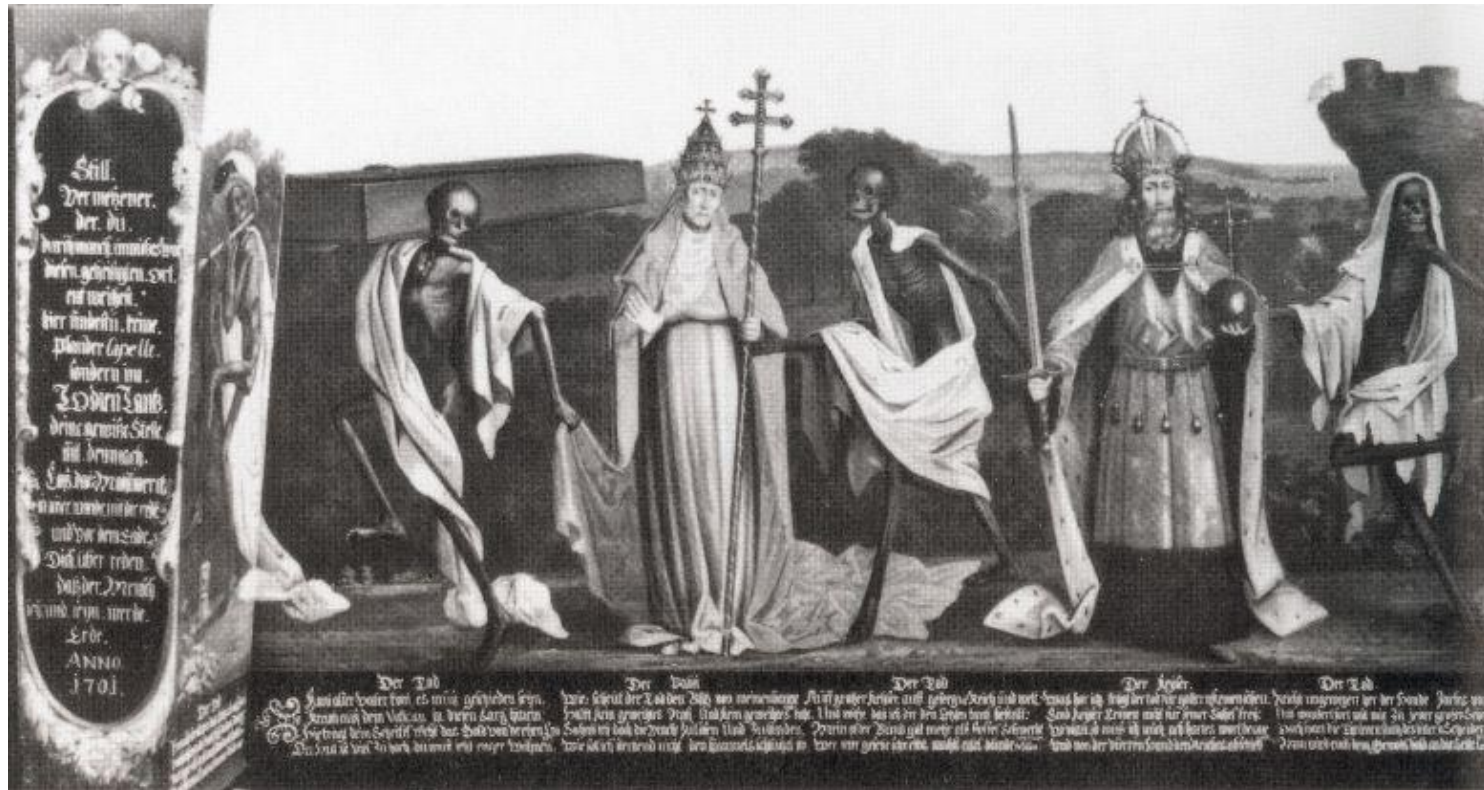
Para él la muerte se puede enfocar desde tres niveles:

- *La muerte sufrida.
- *La muerte vivida.
- *El discurso sobre la muerte.

La línea vovelliana ha sido muy seguida en Francia (Pierre Chaunu) y España.

2. LAS FUENTES.

*Fuentes iconográficas. Muy abundantes ya en la Edad Media, destacando La Danza de la muerte, que se prolonga hasta el siglo XVI.



Danza de la muerte de Lubeck (c. 1460).



Danza de la muerte de Riga (siglo XV).
 Danza de la muerte (Iglesia de Santa María, Berlín, 1485).



Wolgemut, Danza de la muerte (1493).

*Hans Holbein,
La dama de la danza de la muerte (1524).*



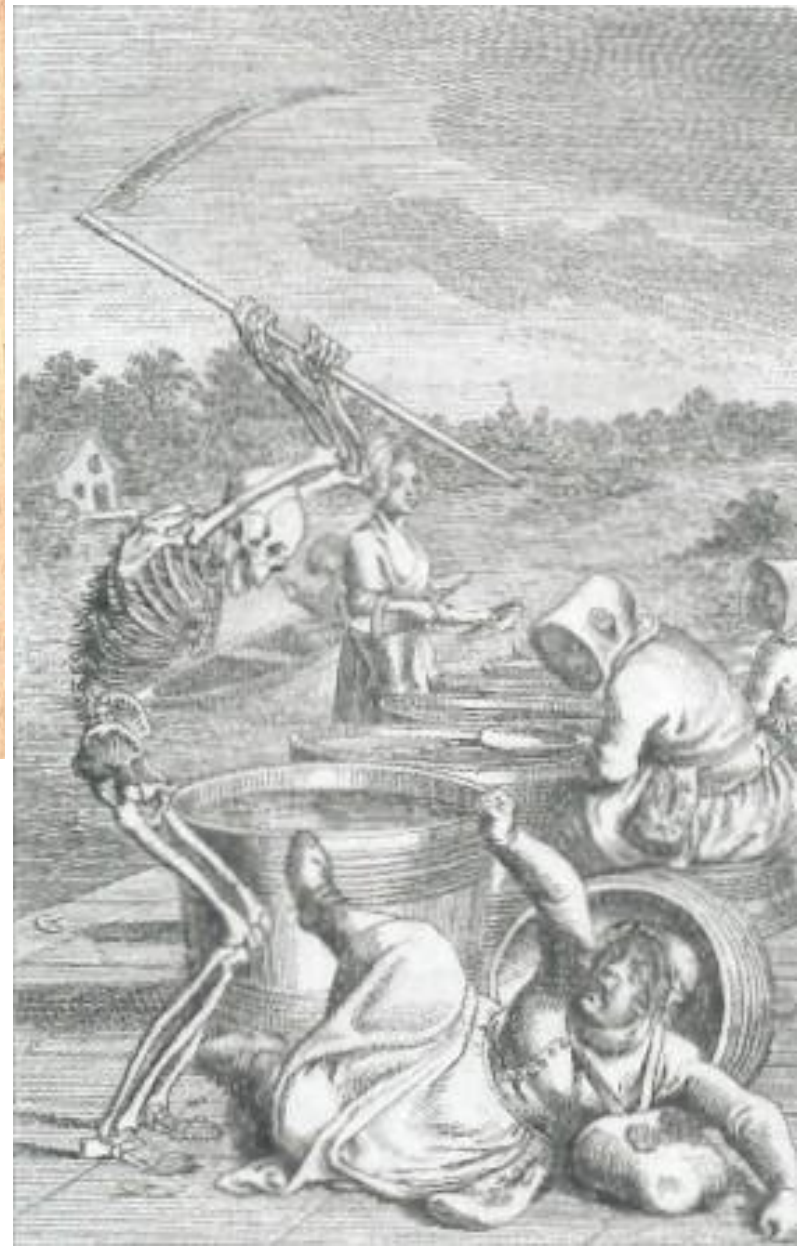
Dado moyz nam mozt pape me diei. Non sit hoc cogit claudere dabo moyz.
Dado moyz qd ame qd sine sponde amant. Cuius manys amoy non amoy dabo moyz.
Dado moyz rubeus loguo que pteus conat. Tempore moyz nulli palido dabo moyz.
Dado moyz rex qd henz qd glozid mofol. Et dno moyz heminus regina dabo moyz.



Quid stablime gens qd opes qd glozid pnt. Que mltitudo aberat hie me nre abede.
Le moyz.
 C'vous qui vous certainement
 Duoy qui naes ainsi banfery
 D'noy qu'ant dire le set seulement
 D'vous comme vous fery
 D'am pape vous commenterez
 Comme le plus digne seigneur
 C n ce pain honoy fery
 Tu grant maistre est deu honneur
Le pape.
 Q'da faulte que la dante minie
 Le p'iemer qui suis bien en terre
 Ay en digne souuerain
 En legie comme fangt porre
 Et comme aultre mozt me boit quere
 D'noy mozt ne eudisse
 D'ois la moyz a tous maie quere
 Deu bault honneur qui si touz passe
Le moyz.
 C'Et vous le trouuerai du monde
 Raine a fringent grant empereur
 Laisse fault la pomme des canche
 Erms, t're, mltitudo banfery
 Je ne vous lairay pas derriere
 Vous auez desu haultement
 Et en honneur a grant denis
 D'vous, en greis balement
 En grant honneur le per a d'ous.
Le cardinal.
 C'J'ay bien cause de mestabys
 Quant le me des de si pres p'us
 Plus ne be d'ous vert ne gris
 Chappren touz jeappe de plus
 Me fault laisser a grant de d'ous
 Me laone pas ap'us
 Touz ioye me en tristesse
Le moyz.
 Neue, noble roy contome
 Renomme de loze a p'rouesse
 J'adex faulte enuironne
 De grant pompe, de grant noblese
 D'ois m'antierant touz haultesse
 L'aillez, vous n'avez pas seul
 Deu auez de bozte richesse
 X e plus rube na quoyz t'usul.
Le roy.
 C'Je nay pas ap'us a d'ente
 A d'ente a uore la faultaige
 Que d'ant opp'us loze signaige
 D'ost de l'antier touz son v'fage
 Nulli toz le grant que le mendis
 Qui moins se p'ite plus est loze
 En la fin fault deuenir c'ente



Q'd d'ous permit miseros conditio vite. Per moyz humano subdecei arbitrio.
Le moyz.
 C'vous sacres l'etabys se semble
 Cardinal sus legierement
 Sup'ous les autres tous ensemble
 Rien ay d'ant et d'ay s'ement
 Vous auez desu haultement
 Et en honneur a grant denis
 D'vous, en greis balement
 En grant honneur le per a d'ous.
Le cardinal.
 C'J'ay bien cause de mestabys
 Quant le me des de si pres p'us
 Plus ne be d'ous vert ne gris
 Chappren touz jeappe de plus
 Me fault laisser a grant de d'ous
 Me laone pas ap'us
 Touz ioye me en tristesse
Le moyz.
 Neue, noble roy contome
 Renomme de loze a p'rouesse
 J'adex faulte enuironne
 De grant pompe, de grant noblese
 D'ois m'antierant touz haultesse
 L'aillez, vous n'avez pas seul
 Deu auez de bozte richesse
 X e plus rube na quoyz t'usul.
Le roy.
 C'Je nay pas ap'us a d'ente
 A d'ente a uore la faultaige
 Que d'ant opp'us loze signaige
 D'ost de l'antier touz son v'fage
 Nulli toz le grant que le mendis
 Qui moins se p'ite plus est loze
 En la fin fault deuenir c'ente



Danza de la muerte (Francia, siglo XVI).

Danza de la muerte (1791).

Pero el tema de la muerte conoce otras manifestaciones iconográficas en la Edad Moderna.



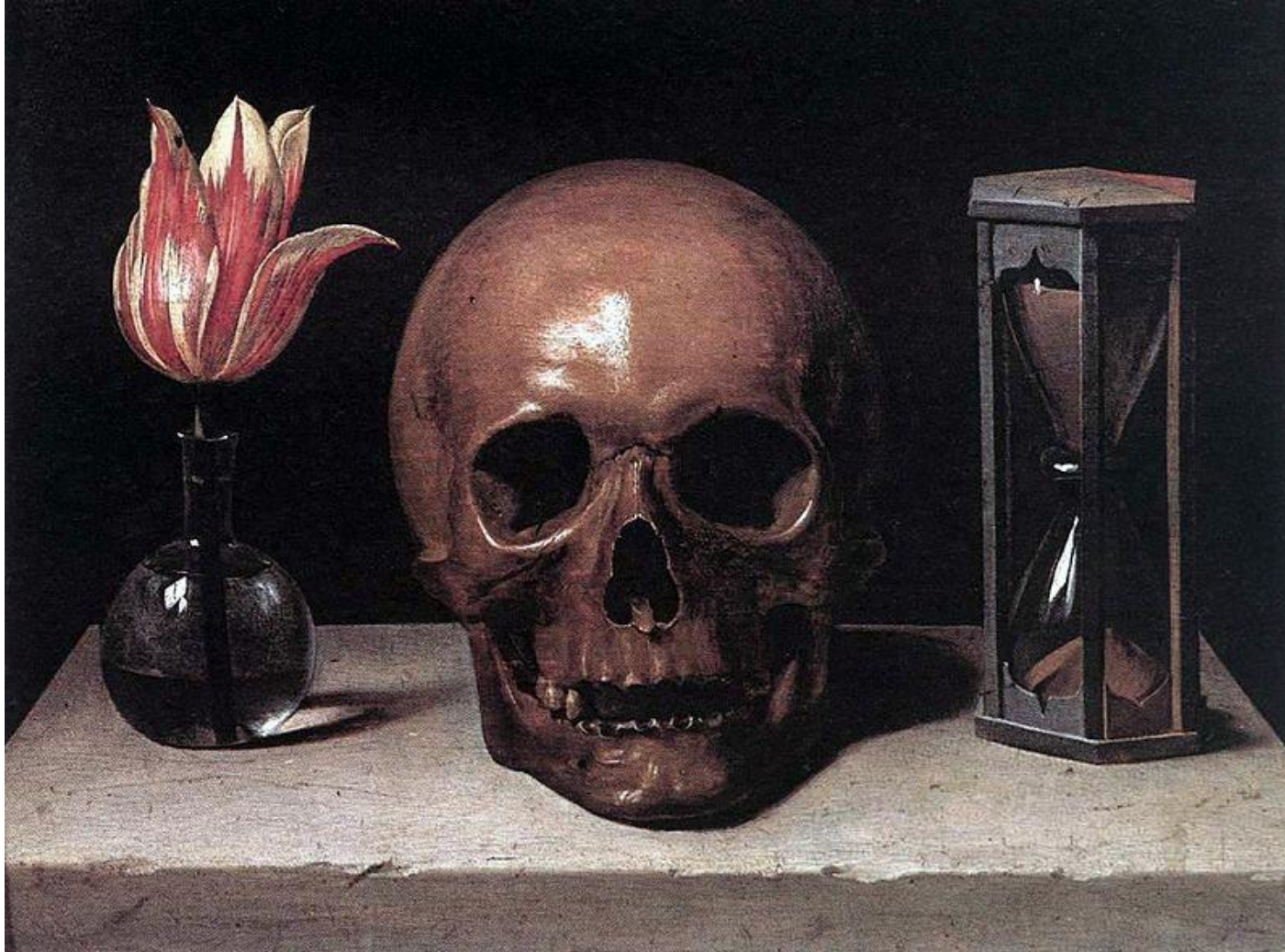
*Peter
Brueghel,
El triunfo
de la
muerte
(1562).*



Grien, Las tres edades y la muerte.

Durero, El caballero, la muerte y el diablo.

Un género muy cultivado será el de la *vanitas*.



*Philippe de
Champaigne,
Vanitas.*



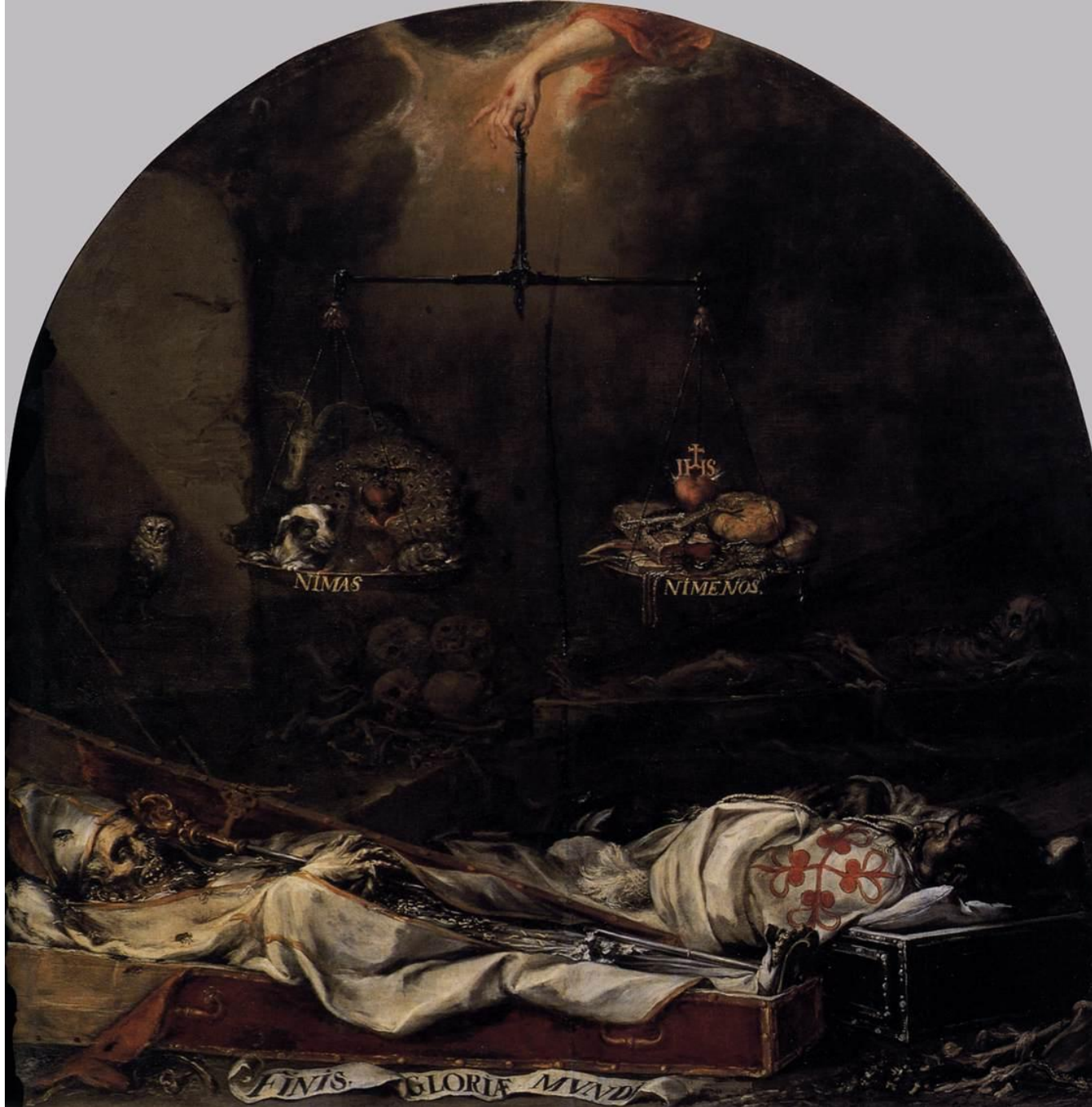
David Bailly, Vanitas (1651).



Antonio de Pereda, Alegoría.



Antonio de Pereda, El sueño del caballero.



*Valdés Leal,
In finis
gloriae
mundi
(1670).*

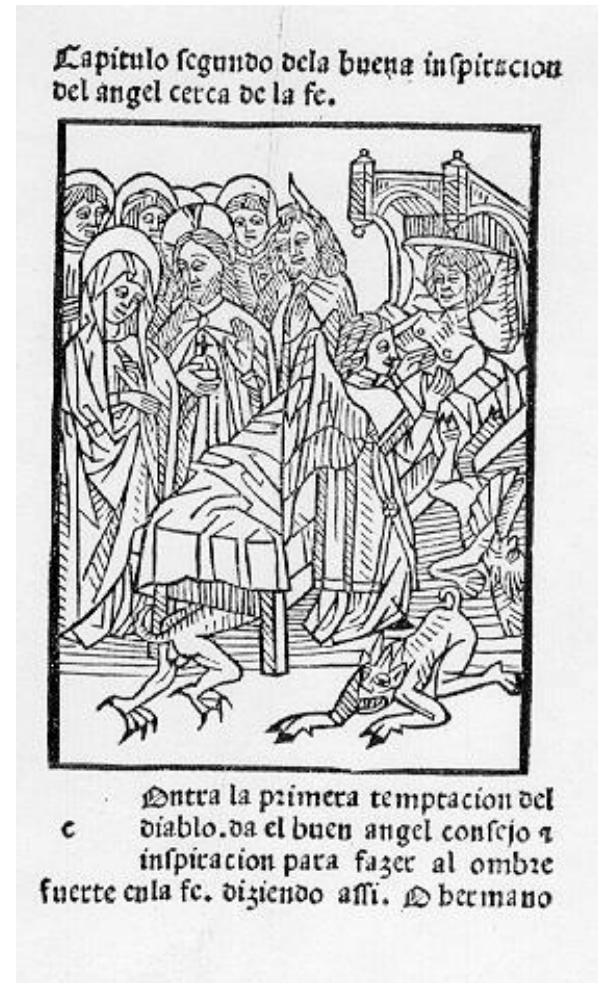


*Valdés
Leal, In
ictu oculi
(1670).*

*Fuentes literarias, destacando los *ars moriendi* y los Novísimos o Postrimerías.



Ars moriendi (1475 y 1480).



das las cosas . 4 alléde has injuriado a mu-
chos . 4 bien sabes tu q̄ nō puede ser salvo

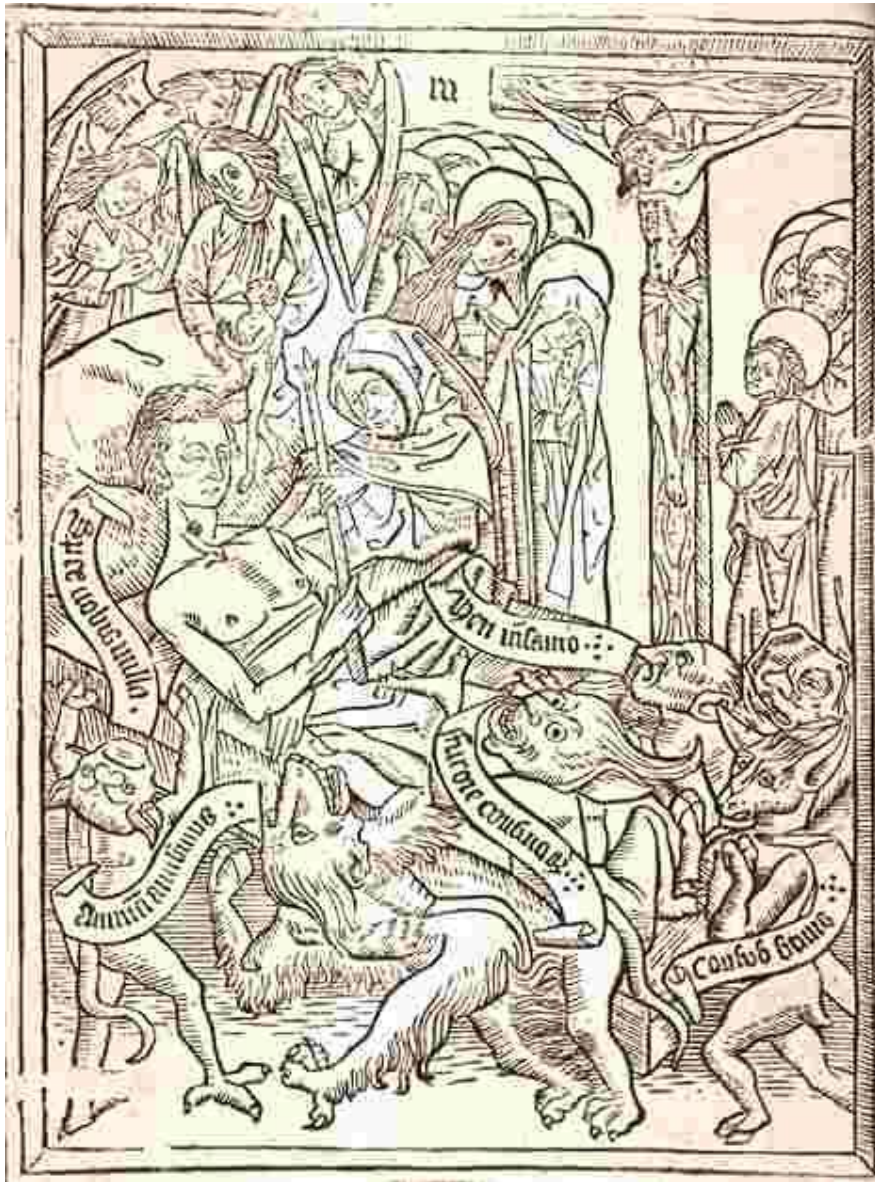


el que non guarda los mandamientos de
dios . por que dios dixo . Si q̄eres entrar
en la vida perdurable . guarda los manda-
mientos . mas tu has viuido luxuriosamē

Por q̄ padesces tu este dolor tā grande 4 in-
soportable a toda creatura . 4 ati del todo



sin provecho . ni avn tā grand dolor se . te
deyria dar por derecho 4 buena iusticia .
pues nō has cometido tales 4 tātos peca-
dos q̄ sean dignos de tan cruel tormento .



Ars moriendi (1450 y 1460).

“Memento homo quia pulvis est, et in pulverem reberteris. Es la primera verdad que ha de reinar en nuestros corazones polvo, y ceniza, corrupción y gusanos, sepulcro y olvido, todo se acaba, ayer somos, y mañana no parecemos, hoy faltamos a los ojos de las gentes; mañana somos borrados de los corazones de los hombres...si te acordaras que has de estar cubierto de tierra, y pisado de todos, con facilidad olvidarías las honras, y estados de este siglo, y si consideraras los viles gusanos que han de comer ese cuerpo, y cuan feo, y abominable ha de estar en la sepultura, y como esos ojos que están leyendo estas letras han de ser comidos de la tierra, y esas manos han de ser comidas, y secas, y las sedas, y galas que hoy tuvistes, se convertirán en una mortaja podrida, los ámbares en hedor, tu hermosura, y gentileza en gusanos, tu familia, y grandeza en la mayor soledad que es imaginable...y toda tu compostura ha de ser deshecha en huesos áridos, horribles y espantosos”. Miguel de Mañara, *Discurso de la verdad*, pp. 1-2 y 7-9, en Fernando Martínez Gil, *Actitudes ante la muerte en la España de los Austrias*, pp. 355-356.

*Testimoniales, fundamentalmente los testamentos. El pionero en su utilización fue Michel Vovelle, y se han usado mucho para intentar evaluar el proceso descristianizador del siglo XVIII, aunque hay autores como Philippe Ariés que proporcionan otras claves explicativas.

3. EL DISCURSO SOBRE LA MUERTE.

La muerte ideal tiene unos modelos que se remontan a la Edad Media. El discurso sobre la muerte siempre repite los mismos argumentos:

- *La impenitencia final.
- *La muerte temprana como castigo divino.
- *Nuestra existencia es pasajera.
- *La muerte es una liberación.

Se distingue continuamente entre la buena y la mala muerte.



Jan Provost, La muerte y el mísero.

*La muerte y el avaro
(Flandes, siglo XVII).*



4. EL CEREMONIAL DE LA MUERTE.

Está formado por una serie de elementos:

- *La mortaja.
- *El cortejo fúnebre.
- *La sepultura.
- *Las misas y sufragios postmortem.

Oficio funerario (Países Bajos, 1480).





El Greco, El entierro del conde de Orgaz (1586).

Beerstraten, Entierro de un niño.

BIBLIOGRAFIA.

- ANDRES, Ramón, *Historia del suicidio en Occidente*, Barcelona, Península, 2003.
- ARIES, Philippe, *El hombre ante la muerte* (1977), Madrid, Taurus, 1983.
- GORDON, Bruce, y MARSHALL, Peter, *The place of the dead: death and remembrance in late medieval and early modern Europe*, Cambridge U.P. 2000.
- GUIANCE, Ariel, *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval (siglos VII-XV)*, Junta de Castilla y León, 1998.
- HARDING, Vanessa, *The death and the living in Paris and London 1500-1670*, Cambridge U.P. 2002.
- LARA RODENAS, J.M., *Contrarreforma y bien morir. El discurso y la representación de la muerte en las Huelva del Barroco*, Huelva, 2001.
- MARTINEZ GIL, Francisco, *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- PASCUA SANCHEZ, M.J., *Vivir la muerte en el Cádiz del Setecientos*, Cádiz, 1990.
- VARELA, Javier, *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*, Madrid, 1990.
- VVAA, *Artes del bien morir: ars moriendi de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Toledo, Ediciones Lengua de Trapo, 2003.